

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 2/2024

ÅRGÅNG 26

**Bokdagarkryss
på sidan 19**

**Elisabet Waern-Bugge
märkvärdigt aktuell**

**Ingvild H. Rishøi –
en av Nordens främsta
novellister gästar Bokdagarna**

**Greider, Gradvall,
ABBA och Cornelis
inviger Bokdagarna**



INNEHÅLL

Inledare | *Victor Estby* **3**

Fullmatade Bokdagar väntar | *Victor Estby* **4-6**

Rapport från årsmötet | *Diana Wennberg* **7**

Konstnärskapets konsekvenser – två aspekter | *Gunnar Norström* **8-9**

Författarkväll med Zorn och Per Svensson | *Eva Tranefeldt* **10-11**

Klas Östergrens spännande smakprov | *Jan Lorentsson* **12**

En liten text om korpar | *Tomas Bannerhed* **13**

Elisabet Waern-Bugge, märkvärdigt aktuell | *Lena Grönlund* **14-15**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **16**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **18**

Korsordet | *Oxudde Media* **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd för våra medlemmar och bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland. Vi tar hand om begagnade böcker och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda! Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslagsbild: Ingvild H. Rishøi, en av Nordens främsta novellister.
Foto: Mathias Fossum

REDAKTION

Redaktör
Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lngrlnd@gmail.com

Monika Åhlund
070-674 33 01
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPGLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2024

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Inge-
mar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra evenemang. Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid är informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS ORDFÖRANDE ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 31 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Vi står upp för litteraturen

Knappt hade vi hunnit tillkännage årets pristagare av Torkelsrudpriset – Dalslands poesipris innan det ringde. Poesiprisets huvudsponsor, Dag Magnusson, ägare och styrelseordförande för mäklarfirman Skånegårdar, meddelade att de drar sig ur allt samarbete med oss i protest mot valet av pristagare. Detta eftersom Magnusson tycker att valet av poeten Athena Farrokhzad är ”fullständigt skandalöst”. Jag citerar: ”Ni har valt en aktivist i Palestinafrågan och jag tycker inte att man ska politisera poesipriset. Alla förknippar henne med extrema åsikter”.

Så här långt har ni säkert både hört och läst om situationen vi hamnat i. Men juryns beslut är fullständigt enigt. En kontroll också med vår förnings arbetsgrupp, bestående av ordförande, ytterligare en styrelseledamot och vår controller ger vid handen att det inte finns någon tvekan om att juryns beslut har fullt stöd och att föreningen ensam tar över ansvaret för priset. Dessutom sitter Dag Magnussons egen bror, Olav Magnusson, som för övrigt varit ordförande för Augustprisets skönlitterära jury, med i vår poesiprisjury och har som vanligt deltagit aktivt i beslutet. Valet av pristagare ligger med andra ord fast.

Och vi hade inte svårt att enas om att den självklara mottagaren av vårt pris 2024 skulle vara Athena Farrokhzad. Få poeter i Sverige har de senaste decennierna haft en sådan mångsidig inverkan på poesins utveckling – både med egna verk och som lärare, möjliggörare, översättare, dramatiker, litteraturkritiker, antologiredaktör, litterär arrangör och inspiratör för så många vars dikter och röster vi annars inte fått läsa och höra.

I bemötandet av Dag Magnusson var vi överens om lugn och vänlighet och att vi inte skulle göra offentlig sak av detta. Dag Magnusson däremot kräver ett TT-meddelande, där vår förening tar avstånd från pristagaren. Det får han naturligtvis inte.

Vi byter namn på priset till Dalslands poesipris och respekterar att Dag Magnusson och Skånegårdar vill avbryta allt samarbete och förklarar på vår hemsida och i våra sociala medier att vi bytt namn på priset. Vi väddar till Magnusson för både vår förnings och Skånegårdars skull att inte skapa offentlig

konflikt och pajkastning. Han svarar snabbt att det här kommer att skada vår litteraturförening och hör av sig till all media han förmår.

Men Dag Magnussons hot om att det skulle skada litteraturföreningen ifall juryn inte böjde sig för hans vrede har visat sig få motsatt effekt. Vi har mottagit massor av stödjande mail, telefonsamtal och kommentarer i sociala medier. Och flera har frågat om de kan bidra till sponsringen av priset.

En sponsor som inte respekterar sin egen roll eller en litterär jurys självständiga funktion, en sponsor som inte respekterar ingångna avtal och vill försöka stoppa litteraturen ska förstås inte fortsätta sponsra en litteraturförening. Och naturligtvis ska en litteraturförening inte ha kvar en sådan sponsor.

På baksidan av den här tidningen hittar ni en annons från vår nya medsponsor till Dalslands poesipris: Dalslands turistorganisation Visit Dalsland, som ägs av Dalslandskommunerna och har en rad samverkanspartners inom turistnäringen, bland andra Dalslands Litteraturförening. Det är förstås glädjande att en turistorganisation agerar snabbt när den ser att Dalslands och vår viktiga roll hotas. En roll som istället ska stöttas, inte minst eftersom det gör att Dalsland än mer förknippas med att stå upp för det fria ordet, kvalitetspoesi och allas tillgång till dessa.

Vill du också bidra till det fria ordet, poesin, litteraturen och vår möjlighet att kunna fortsätta sprida det? Vi tar tacksamt emot allt stöd till vår verksamhet – se annons på vår hemsida och i våra sociala medier!

*Victor Estby;
verksamhetsledare
Bokdagar i Dalsland och
Dalslands Litteraturförening*





Här är hela volontärgänget som väntar på att ta hand om dig under fyra fantastiska Bokdagarna i Dalsland.

VÄLKOMNA TILL UNDERBARA BOKDAGAR I DALSLAND

TEXT: VICTOR ESTBY

Sommarens stora litteraturfestival, Bokdagarna i Dalsland, äger som vanligt rum i Bengtsfors, Melleruds och Åmåls kommuner. Men i år har vi tvingats spara in på avslutningsdagen, lördagens författarfrukost och programmet på Tollebols kvarn. Vi har även bytt ut onsdagseftermiddagens Pilgrimspop mot en poetisk promenad och litterär konsert i Upperud på torsdagen. Och vi utökar och koncentrerar finalen av Bokdagarna till området i Åmåls gästhamn kring Gamla kyrkan under fredagen och lördagen. Och vi avslutar årets Bokdagarna med en hejdunderande poetry slam-final på Dalslands skaffereri på lördagskvällen med specialinbjudna scenpoeter och öppen scen i samarbete med Göteborgs Poetry Slam.

FULLMATAD INLEDNING TOPPAD MED ETT ÖVERRASKANDE MÖTE

För andra gången invigs Bokdagarna i Dalslands stora sommarfestival i Bengtsfors kommun, på Baldersnäs herrgård. Det blir på förmiddagen onsdagen den 24 juli. Invigningstalare är **Britt Bohlin**, styrelseordförande för Visit Dalsland. Onsdagsförmiddagen, som liksom förra året har fri entré, bjuder även på ett släpp av nya numret av tidskriften Ord & Bild, med tema jord.

Texter om dalsländsk litteratur i numret av mig och **Lena Grönlund**. Det blir ett samtal om värländsk och dalsländsk litteratur med **Marit Kapla** och mig. Samtalsledare: **Ann Ighe** och **Jonatan Habib Engqvist**, redaktörer för Ord & Bild. Förmiddagen avslutas med ett samtal mellan **Göran Greider** och **Jan Gradvall** med Bokdagarna i Dalslands verksamhetsledare **Victor Estby** som samtalsledare. Gradvall är legendarisk journalist och författare och är aktuell med boken *Vemod undercover - Boken om ABBA*. Greiders nya bok, *Nu när man är död - en roman om Cornelis Vreeswijk*, smygsläpps på Bokdagarna i Dalsland.

POETISK VANDRING I NATURSKÖNA UPPERUD

På torsdagseftermiddagen förflyttar vi oss till Upperud och bjuder på poetisk vandring kring Dalslands konstmuseum med **A.V Hernandez**, **Channa Riedel** och **Lina Ekdahl**. Eftermiddagen avslutas med en litterär konsert med **Emil Jensen** på Upperud 9:9.

HÖGTRYCK PÅ FESTIVALOMRÅDET UNDER FREDAG OCH LÖRDAG

Under fredagen den 26 och lördagen den 27 juli har vi program på tre scener på festivalområdet vid Åmåls gästhamn

parallellt – i Gamla kyrkan, på Dalsland Outdoors/Dalslands Skaffereri samt på Åmåls hembygdsmuseum. Med bland andra: **Lars Lerin**, **Susanna Alakoski**, **Athena Farrokhzad**, **Lasse Berg**, **Ingvild H. Rishøi (NO)**, **Lena Andersson**, **Henrik Berggren**, **Sami Said**, **Alena Schröder (DE)** och **Peter Kadhammar**.

BARNENS BOKFESTIVAL

Lägg därtill Barnens Bokdagarna, som även i år är helt gratis, och som från morgon till sen eftermiddag erbjuder Bibliotek Dalslands bokbuss och berättartält, prova att slöjda språksaker i trä och smida boksaker med Not Qutes Slöjdruck, Litterära sjung-med-stunder, Fantasytecknarworkshop, häx- och magikollo utifrån boken *Handbok för unga häxor*, litterär barnteater, bokgympa, litterär tipspromenad, utdelning av barnböcker, bokvikning, litterär ansiktsmålning och blackout poetry.

På festivalområdet finns som vanligt även Åmåls Bok- & Pappershandel, utställartält med lokala författare och förlag, vårt eget antikvariat med bokbord och Tösse bokcafé.

HÄR HITTAR DU HELA PROGRAMMET FRÅN ONSDAG FÖRMIDDAG TILL LÖRDAG KVÄLL:

Onsdag, 24 juli Baldersnäs Herrgård, Dals Långed INVIGNING PÅ BALDERSNÄS HERRGÅRD - FRI ENTRÉ 11.00 - 13.30

För andra gången invigs Bokdagar i Dalslands stora sommarfestival i Bengtsfors kommun, på Baldersnäs herrgård. Det blir på förmiddagen onsdagen den 24 juli.

Victor Estby, Bokdagar i Dalslands verksamhetsledare, inleder.

Britt Bohlin, Styrelseordförande Visit Dalsland, inviger årets Bokdagar.

Släpp av Ord & Bilds nya nummer med tema Jord. Texter om dalsländsk litteratur i numret av **Victor Estby** och **Lena Grönlund**.

Samtal om värmländsk och dalsländsk litteratur med **Marit Kapla** och **Victor Estby**. Samtalsledare: **Ann Ighe** och **Jonatan Habib Engqvist**, redaktörer för Ord & Bild.

Men onsdagens höjdpunkt blir ett samtal mellan **Göran Greider** och **Jan Gradvall** med Bokdagar i Dalslands verksamhetsledare **Victor Estby** som samtalsledare. Gradvall är legendarisk journalist och författare och är aktuell med boken *Vemod undercover – Boken om ABBA*. Greiders nya bok, *Nu när man är död – en roman om Cornelis Vreeswijk*, smygläpps på Bokdagar i Dalsland.

Torsdag, 25 juli Upperud 9:9, Upperud POESI & LITTERÄR KONSERT I UPPERUD 13.00 - 16.00

Välkommen på en poetisk promenad i parken runt Dalslands Konstmuseum i Upperud torsdagen den 25 juli med start kl 13.00 i sällskap med **A.V. Hernandez**, **Channa Riedel** och **Lina Ekdahl**. Eftermiddagen avslutas med litterär konsert med **Emil Jensen** på Upperud 9:9. Samarbeta med Dalslands Konstmuseum och Upperud 9:9.

Lunch finns att köpa separat från kl 11.30 på Upperud 9:9. Under eftermiddagen är baren öppen och fika finns att köpa på Upperud 9:9.

Fredag, 26 juli Gamla Kyrkan, Åmål FÖRFATTARFRAMTRÄDANDEN I ÅMÅL

Under fredagen den 26 har vi program på tre scener på festivalområdet vid Åmåls gästhamn parallellt – i Gamla kyrkan, på Dalsland Outdoors/Dalslands Skaffereri samt på Åmåls hembygdsmuseum

Gamla kyrkan i Åmål 10.00 Victor Estby inleder.

Utdelning av Dalslands Sparbanks Skrivarstipendium för unga. **Victor Estby** intervjuar vinnaren **Fatma Harb**, som läser vinnartexten. Utdelning av Dalslands Sparbanks Litteraturpris. Pristagaren **Andreas Dagström** samtalar med **Victor Estby** och berättar om sina historiska bokprojekt om Åmål och hur det är att motta priset.

Björn Skoog och **Heli Kittilä** inleder och presenterar fredagens och lördagens programpunkter och tar över dagarnas program i Gamla kyrkan.

11.00 Lena Andersson samtalar med **Yukiko Duke** om sin novellsamling *Studie i mänskligt beteende*.

12.00 Peter Kadhammar samtalar med **Björn Skoog** om sin roman *Maos hibiskus*.

13.00 Lunchpaus

14.00 Sami Said samtalar med **Yukiko Duke** om sin roman *Satansviskningar*.

15.00 Philip Teir och **Bitte Westerlund** samtalar om sin bok *J&B. Scener ur ett skenäktenskap. Änkan på jakt efter sanningen om Jörn Donner*.

16.00 Lasse Berg samtalar med **Marcus Haraldsson** om sin bok *Tillsammans: Människan som människans räddning*.

Fredag, 26 juli Skafferiscenen Dalslands skaffereri/Dalsland Outdoors i Åmål

11.00 Maria Zihammou samtalar med **Victor Estby** om sin senaste kokbok *Vardagsvego. Laga gott vegetariskt till hela familjen*.

12.00 Alena Schröder (DE) i scensamtal med **Svante Weyler** (samtal och läsningar sker på tyska och svenska) om sina romaner *Junge Frau, am Fenster stehend, Abendlicht, blaues Kleid* och *Bei euch ist es immer so unheimlich still*, ännu inte översatta till svenska i sin helhet.

13.00 Lunchpaus

14.00 Att berätta världshistoria i serie- och bokform.

Peter Bergting, **Malin Biller** och **Henrik Berggren** i samtal med **Miku Maria Gustavsson** om att ta sig an stora historiska händelser i serie- och bokform. Bergting och Biller kombinerar text och bild till serier, där historierna kommer från verkligheten, men ibland gestaltas fiktivt. Berggren som journalist och författare utgår från personliga historier och fakta. Hur berätta en historia man inte upplevt själv, men som påverkat en hel värld?

15.00 Lars Burman om sin nya bok *Samlade dikter av Johan Risell* och upptäcktsfyndet av den på 1700-talet uppburna poeten från Edsleskog.

16.00 Deckardebutanten **Sten Tolgfors** i scensamtal med **Yukiko Duke** om sin och **Marie Carlssons** *Statsrådet och glöden*.

Fredag, 26 juli Dalslandsscenen Åmåls hembygdsmuseum i Åmål

14.00-15.30 Lokala författare och förlag presenterar sina aktuella böcker. Konferencier: **Olivia Bergdahl**.

Programmet fortsätter på nästa sida.

Lördag, 27 juli Gamla Kyrkan, Åmål FÖRFATTARFRAMTRÄDANDEN I ÅMÅL

Under lördagen den 27 juli har vi program på tre scener på festivalområdet vid Åmåls gästhamn parallellt – i Gamla kyrkan, på Dalsland Outdoors/Dalslands Skaffereri samt på Åmåls hembygdsmuseum

Gamla kyrkan i Åmål

11.00 Henrik Berggren om tredje och avslutande delen i bokserien *Landet utanför – Sverige och kriget*.

12.00 Den fängslade lösningen. När straff blivit svaret och Sveriges, kommuners och landsändars hopp är ett fängelse. Ett samtal mellan **Susanna Alakoski, Annica Carlsson Bergdahl** och **Jacques Mwepu**. Samtalsledare: **Victor Estby**.

13.00 Lunchpaus

14.00 Susanna Alakoski i scensamtal med **Yukiko Duke** om *Dotterdottern*, tredje delen i sin romansvit, om fyra generationer kvinnor under 1900-talet.

15.00 Ingvild H. Rishøi (NO) samtalar med **Kerstin Aronsson** om sin novellsamling *Historien om Fru Berg*.

16.00 Lars Lerin i scensamtal med **Yukiko Duke** om sin bok *Lofoten*.

Skafferiscenen

Dalslands skaffereri/Dalsland Outdoors i Åmål

11.00 Dalslands poesipris delas ut till **Athena Farrokhzad**, scensamtal med **Victor Estby**.

12.00 Festivalnätverket Bokdagar i Dalsland-Göteborgs Litteraturfestival-Trollhättans Poesifestival om Dalsland, Göteborg och Trollhättan genom tre nya, specialskapade

verk, **Malin Eriksson Sjögård, Olivia Bergdahl, Jerker Sagnors** och **Johan Lindblom**. Samtalsledare: **Martin Engberg**.

13.00 Lunchpaus

14.00 Annica Carlsson Bergdahl läser ur *Jag är en mannsiska, kvinnor i fängelse* och samtalar med **Victor Estby**.

15.00 Gintaras Grajauskas (LIT) och **Jurgita Jasponytė (LIT)**, läser ur sina verk och samtalar med **Justina Rosengren**. **Mikael Nydahl** läser svenska översättningar av poeternas verk. **Liana Ruokytė-Jonsson**, Litauens kulturattaché i Sverige, inleder.

16.00 Ann Nehlin och **Susanna Alakoski** samtalar om sina böcker *Ett hav emellan: de finska krigens barn berättar* och *De finska krigsbarnen: Ett nordiskt familjedrama*.

Dalslandsscenen

Åmåls hembygdsmuseum i Åmål

14.00-15.30 Lokala författare och förlag presenterar sina aktuella böcker. Konferencier: **Olivia Bergdahl**.

Festivalfinal på Skafferiscenen

18.00-20.30, blir det för första gången en festlig poetry slam-kväll som extrafinal med **Göteborgs Poetry Slam** med **Bengt Berg, Malin Gustavsson** och **Olle Sundström** och **Olivia Bergdahl** som konferencier på Skafferiscenen på Dalslands Skaffereri. Plus möjlighet för den som vill framträda på en öppen scen under evenemanget.

Inträdet till detta eminenta efterhäng-evenemang är helt gratis. Och alla som vill hänga i baren eller köpa sig en bit mat på Dalslands Skaffereri innan Poetry Slam-kvällen är varmt välkomna. Vill du delta på den öppna scenen? Du får läsa en dikt, max fem minuter lång, och du säkrar din plats genom att skicka ett mejl till: gbgpoetryslam@gmail.com.

Program Barnens Bokdagar Kulturparken Åmål

Både fredag och lördag kan du vara med i **Linda Spåmans** och **Håkan Westessons** (författare till boken *Handbok för unga häxor*) häxkolleworkshops: *Gör din egen oujibräda*, *Knyta drömfångare*, *Månvatten* och *Lär dig spå med tarot*, gå litterär tipspromenad, kika in i bibliotekets berättartält och bokbuss, prova att slöjda i trä och svetsa saker relaterade till böcker och litteratur hos Not Quites Sloydtrukk, vara med på Bokdagars bokgympa och prova bokvikning och blackout poetry.

Fredag 26 juli kl 11.00 - 16.00

Barnens torg i parken kring Gamla kyrkan på festivalområdet i Åmåls gästhamn

11.00-13.00 Litterär ansiktsmålning med **Dana Babenko**.

11.30 Ulla Olsson, kända och mindre kända litterära barnsånger – sjung med!, bibliotekets berättartält

14.00-15.00 Litterär ansiktsmålning med **Dana Babenko**.

14.30 Ulla Olsson, kända och mindre kända litterära barnsånger – sjung med!, bibliotekets berättartält

Lördag 27 juli kl 11.00 - 16.00

Barnens torg i parken kring Gamla kyrkan på festivalområdet i Åmåls gästhamn

11.00-13.00 Litterär ansiktsmålning med **Dana Babenko**.

13.00 Litterär Barnteater – Obanteatern: *Jag vill ha min hatt*, en mycket rolig och dramatisk föreställning efter Jon Klassens bok (rekommenderas särskilt för barn mellan 5 och 10 år och deras vuxna).

14.00-15.00 Litterär ansiktsmålning med **Dana Babenko**.



Välbesökt årsmöte

TEXT: DIANA WENNBERG

*Den knallgula
Bokdagartårtan
stod framdukad,
kaffekannor och
kaffekoppar på rad.
Litteraturhuset
surrade av röster.
Det var dags att
starta Dalslands
Litteraturförenings
årsmöte 2024.
Som vanligt välbesökt
och trivsamt trängt
i vårt fina Nordiska
litteraturhus.*

Särskilt inbjuden gäst i år var Urban Jansson, tillförordnad kulturchef för allmänskulturen i Åmåls kommun. Han har



Urban Jansson tillförordnad kulturchef för allmänskulturen i Åmål gästade årsmötet. Foto: Victor Estby



Nya i styrelsen är Elin Andreasson och Pierre Anderberg, liksom Sophia Södergren som tyvärr inte kunde medverka. Välkomna!
Foto: Victor Estby

uppdraget för kulturen på tjugo procent fram till juni i år och han är dessutom rektor på skolan i Tösse. Han berättade att det kommunala uppdraget och det sätt som man arbetar och bereder ärenden på i en kommunal verksamhet är för honom bitvis helt nytt. Det pågår dessutom en större omorganisation i kommunen. Den kommunala ekonomin är inte helt stabil och skolan och utbildningen tar en stor del av budgeten i konkurrens med kulturen. Inte lätt att sätta sig in i och få ordning på.

Han berättade att han gärna hade velat ha med sig besked till vårt årsmöte om att anslaget till kulturen skulle återställas från åtta hundra tusen kronor till en miljon kronor. Men ärendet hade återremitterats i Kommunstyrelsens arbetsutskott och beslutet flyttats fram.*

Enligt Urban bör kulturstrategiska uppdrag vara på tre år istället för på ett år som nu. Han framhöll också att det är viktigt att vi satsar på de föreningar som har en framåtsträvande struktur som exempelvis Dalslands Litteraturförening och Not Quite. Det gör Åmål attraktivt att bo och leva i.

SEDVANLIGA ÅRSMÖTESFÖRHANDLINGAR

Jürgen Picha valdes till mötets ordförande och han lotsade oss med van hand genom de sexton punkterna.

Verksamhetsberättelsen lästes upp. Noteras kan att 2023 års Bokdagar i Dalsland under de fem dagarna i juli 2023 slog besöksrekord med 4200 besökare.

Resultat- och balansräkningen, med noter presenterades. Det konstaterades att ekonomin är ansträngd på grund av allmänna neddragningar i samhället, men dock i balans. Revisorererna tillstyrker ansvarsfrihet för styrelsen till alla delar. Medlemsavgiften för 2025 föreslås oförändrad.

NYA I STYRELSEN

Valberedningens förslag till nya styrelsemedlemmar presenterades. Nya i styrelsen är Elin Andreasson, lärare, Pierre Anderberg, säkerhetschef, Ingrid Gregertsen, pensionär och Sophia Södergren, bibliotekarie. Samtidigt avtackades Annelie Särud, Gunnar Norström och Birgit Hermansson.

LOTTERIET

Slutligen förrättades också dragning i medlemslotteriet. Tio glada vinnare fick varsin dagbiljett värd 300 kr till fredag eller lördag under sommarens bokdagar. Vinnarna har underrättats.

** Beslutet blev till slut att höjningen uteblev och att en indexhöjning på fem procent lades på de åtta hundra tusen kronorna.*

Petra Revenue presenterade både boken *Närmare nu* och filmen *Porträttet*.



Om konstnärskapet och dess konsekvenser

TEXT: GUNNAR NORSTRÖM

*En isande snöig vind viner i
aprilskymningen utanför Folkets
Hus i Mustadfors.*

*Det modiga trettiotal som trotsat
vädret får möta två författare, som
presenterar verk av olika karaktär.
Men trots att de har skilda
utgångspunkter beskriver båda
författarna konstnärskapet och
dess konsekvenser.*

Den första att beträda scenen är **Petra Revenue**, som lämnat sin boning i Italien för att under ett par intensiva veckor presentera romanen *Närmare nu* och den därtill kopplade filmen *Porträttet* i Sverige. Revenue är en mångsidig manus- och pjäsförfattare, dramatiker och regissör. Hon är huvudansvarig för Alma manusutbildning och undervisar på Akademi Valand. Åratal av resande har skänkt henne en variation av erfarenheter. En livsavgörande episod var en vistelse hos beduiner i Negevöknen 1998. Hon började därefter studera socialantropologi och speciellt har hon intresserat sig för tidsbegrepp och jaguppfattning i olika kulturer. De kunskaperna har påverkat hennes konst. Författaren

berättar att händelser i hennes eget liv inspirerat till romanen *Närmare nu*.

KÄRLEKEN, KONSTEN OCH SKAPANDETS VILLKOR

Huvudpersonen Iris har en del gemensamt med Petra, exempelvis att hon har haft en hjärtattack. Pappan i boken liknar också författarens pappa.

På försättsbladet finns en dikt av Skid Rowpoeten **Charles Bukowski**. Boken handlar om en konstnär, Henry, som under en skaparkris ringer upp sin gamla förälskelse, Iris, som han inte sett på tio år. Han hoppas på en förlösning om han får måla hennes porträtt. I romanen utvecklas historien om deras möte. Kärleken, konsten och skapandets villkor är centrala teman.

BOKEN OCH FILMEN SAMSPELAR

Petra Revenue läser ur boken och visar även inledningen på filmen *Porträttet*. Romanen skildrar den inre resan och filmen det yttre skeendet. Under november kommer *Porträttet* att börja visas offentligt. Petras Revenues avsikt är att det ska ske i anslutning till utställningslokaler där alster av lokala konstnärer visas. En närvarande representant ur Dalslands Konstförenings styrelse föreslår, att ett sådant arrangemang genomförs i samband med föreningens nittioårsjubileum 2025. Ett uppskattat förslag och förhoppningsvis kan idén förverkligas nästa år.

Att växa upp i skuggan av en känd författare

TEXT: GUNNAR NORSTRÖM

Nästa författare, **Åsa Beckman**, får sällskap av Bokdagars verksamhetsledare **Victor Estby**. De har ett inspirerat samtal om hennes bok *Kulturbarn, att växa upp i skuggan av en författare*.

Åsa Beckman är biträdande kulturchef på Dagens Nyheter. Hon och hennes syskon Eva och Jonas är barn till poeten och författaren **Erik Beckman**, som hade viss Dalslandsbörd.

Eftersom hon myntat begreppet kulturman ställs frågan om hennes pappa var en sådan. Författaren svarar att han var det ”på ett sätt”, men att personer som Ingmar Bergman eller Pablo Picasso tydligare svarar upp mot det begreppet. Hon beskriver honom som känslös och rolig och som barn kände hon sig sedd av pappan. Familjens hem var som en egen värld, där arbetsrummet var en helig plats. Åsa kände ett stort sug efter vad som fanns i det rummet. Det var både skrämmande och lockande. Allt i familjen kretsade kring pappans författarskap.

EN LOJAL OCH STÖTTANDE FAMILJ

Inom Erik Beckmans känsliga persona rymdes självhat och självförakt när han kände sig misslyckad, men en starkt förhöjd livskänsla vid medgång under skrivprocessen. Åsa kände att det var hennes ansvar att pappan skulle lyckas i skrivandet. Om hon efter skoldagen fann Erik låg och nedstämd använde hon olika strategier för att uppmuntra honom och skingra hans mörker. Ibland lyckades det, till exempel om hon citerade någon positiv



En uttrycksfull Åsa Beckman pratar med både ”händer och fötter”.

recension.

Under Åsas uppväxt utvecklades Erik Beckmans alkoholberoende i allt mer destruktiv riktning. Han hade också relationer med andra kvinnor. Hans familj var dock lojal och stöttande oavsett de yttre omständigheterna.

VALDE LITTERATURKRITIKEN

Åsa Beckmans ambition var att utveckla ett eget författarskap. Under en skrivartutbildning där hon deltog plågades hon dock av starka tvivel på sin förmåga. Hon bestämde sig efter att ha samtalat med pappan om sina existentiella funderingar och framtidsplaner för att ”jag tar kritiken”, det vill säga att hon skulle ägna sig åt litteraturkritik för att slippa jämförelser med pappans prestation på parnassen. Hon ville skapa en skrivvärld som var skild från Eriks.

EN KOMPLICERAD PERSON

Ur publiken ställs frågan om inte Åsa Beckman under uppväxten upplevde ilska och revoltlust. Men så var det inte, den bestående känsla hon har haft gentemot sin pappa är kärlek.

Hon har inte velat skapa något nidporträtt utan beskriva en komplicerad men underbar person. Dock har Åsa plågats av insikten att pappan sjönk allt djupare ned i alkoholmisär under sin sista tid. Hon och Erik hade därför flera uppslitande telefonsamtal under det sista halvåret.

SOM ETT MEDBEROENDE

Författaren beskriver även i sin essä hur andra konstnärsbarn har skrivit om sina föräldrar. Stig Claessons son Nils, Per Wästbergs och Margareta Ekströms dotter Johanna och Liv Ullmans och Ingmar Bergmans dotter Linn är sådana exempel. Thomas Manns stora familj ges i essän ett framträdande utrymme. Åsa Beckman menar att den dynamik som ofta uppstår kring den känsliga konstnären och i vilken familjemedlemmarna lätt dras in kan liknas vid ett medberoende. De närstående parerar och lägger tillräkta i det kaotiska och oförutsägbara. ”Konsten går alltid före livet” lär Pär Lagerkvist ha sagt. En inställning han synes dela med flera av sina kollegor.

BIOGRAFIN OM ZORN ÄR BERÄTTELSEN OM SVERIGE

TEXT: EVA TRANEFELDT

Per Svensson besökte Dalsskolan på själva Folkhögskolans dag, lördagen den fjärde maj, för att hålla föredrag om sin senaste bok, "Zorn: ett liv en tid".

- Liksom i alla mina böcker ville jag undersöka varför Sverige blev som det blev, förklarade han.

Per Svensson arbetar som journalist på Dagens Nyheter och har tidigare bland annat varit kulturchef på Expressen. Han tilldelades Stora Journalistpriset

1997. Han har även prisats som författare vid flera tillfällen och för biografien om Anders Zorn, som utkom 2023, fick han Augustpriset för årets fackbok. Per Svensson har utkommit med fjorton böcker och alla handlar om hans egen livstid.

- Boken om Zorn är en berättelse om Sverige, säger han. Det var under denna tid Sverige blev modernt och landets modernaste stad är Malmö. (!)

TIDIG START

Anders Zorn föddes 1860 i



Per Svensson i berättartagen.

Efter föredraget svarade Per Svensson på frågor och signerade böcker.



Mora och dog i Dalarna 1920. Han kom till utom äktenskapet. Modern var från Dalarna, pappan, som Anders Zorn aldrig träffade, var tysk bryggare. Redan tidigt började han tälja i trä och när han kom till läroverket i Enköping upptäckte lärarna hans talang. Som sjuttonåring kom han in på Konstakademien.

PORTRÄTTMÅLERIET INKOMSTBRINGANDE

- Zorn verkade inom många genrer, berättade Per Svensson. Han målade akvareller och han skulpterade. Som tjugåring slog han igenom som porträttmålare och det var då han träffade sin blivande fru Emma Lamm. Paret förlovade sig i hemlighet och den unge Anders Zorn flyttade utomlands. På 1880-talet slog han igenom internationellt och fram till sekelskiftet bodde paret utomlands först i England och sedan i Frankrike. Under årens lopp tillbringade Zorn dessutom totalt fyra år i USA.

KONSTENS GULDÅLDER

- Anders Zorn var aldrig fattig, fortsatte Per Svensson. Han levde under en dynamisk och

spännande tid, en konstens guldålder. Han tillhörde den första generationen självständiga företagare, han passade in överallt och blev framgångsrik redan under sin livstid. Per Svensson har mycket gott att säga om konstnären och under sitt föredrag visade han ett flertal av Zorns mest berömda målningar.

TEKNISKT FANTASTISKT SKICKLIG

- Zorn arbetade mycket hårt under hela sitt liv. Han var en sensuellist i ordets rätta bemärkelse.



"Sommarnöje" (1886) akvarell av Anders Zorn, föreställande konstnärens hustru Emma Zorn och mästarelotser Carl Gustav Dahlström vid Dalarö ström. En av de dyraste svenska målningar som sålts på auktion i Sverige.

Dessutom var han vänfast och hjälpte många.

1880-1890-talet var konstnärens storhetstid. Det var då han bland annat målade "Midsommardans" och "Valsen". Hans tema blev vatten och båtar. Han var även duktig på att skildra kvinnor i arbete och han målade gärna motiv i Dalarna för att vara med och bevara bondekulturen.

Men Zorn hade också en annan sida.

- Han var egocentrisk och skrytsam och när han återvänt till Sverige blev han mer ojämn i sitt konstnärskap. Tiden sprang ifrån honom och han fick dåligt rykte, när han började måla pornografiska bilder.



Föredraget arrangerades av Bokdagar i Dalsland, Dalslands Folkhögskola, Färgelanda kommun och bibliotek och var en del av Folkhögskolans dag. Publiken välkomnades av skolans biträdande rektor Johannes Huss.

Klas Östergren målar nya, älskade antihjältar

TEXT: JAN LORENTSSON

Att Klas Östergren är en programpunkt på en poesiافتon på Stinsen i Mellerud en onsdagskväll i april - det är nästan för bra. Som om Malena Ernman skulle sjunga en operaaria på afterworken. Eller Armand Duplantis skulle köra ett gratis fyspass med dig på lunchrasten.

Poesi- och litteraturvärlden är lokalt sett opretentiös. Det är inget konstigt att lyssna på en av Sveriges främsta författare ihop med ett drygt trettiotal besökare, där några av dem främst kanske tänker på sitt eget kommande eller avslutade stand up poetry-framträdande.

LÄSER HÖGT OCH LYSSNAR PÅ SIN PUBLIK

Östergren vill ta reda på om han är på rätt väg med sin berättelse, som utkommer hösten 2025.

- Jag tycker att det är kul att testa. Ingen har hört det här förut, förutom jag förstås, jag har ju läst det.

Klas Östergren är vid sidan av romanförfattare också en mästare på noveller. Där vill han alltid läsa på scen innan de går i tryck. - Om jag kan så försöker jag läsa dem för publik. Jag vill prova hur texten tas emot.

Den senaste boken han läste ur i Dalsland var *Större trygghet aldrig fanns*, som besökarna

i Mustadfors Folkets hus fick ta del av 2022. På Stadshotellet i Åmål läste han ur *Renegater* - ett drygt halvår innan den kom ut hösten 2020. Den senare för övrigt tredje delen av det som blivit en av svensk litteraturs märkligaste trilogier.

Kanske är det persongalleriet i de tre romanerna som fascinerar mest, hur Klas Östergren med varlig hand tecknar sina porträtt i *Gentlemen* från 1980, *Gangsters* från 2005 och *Renegater* från 2020. Hur förståelsen och ödmjukheten inför de människor han skildrar öppnar nya världar. Läsarna träder in i en stark upplevelse av de sorger som huvudpersonerna drabbas av. Men vi står inte vid sidan, vi är med dem. Det tröstar oss, hjälper oss till förståelse.

SJÄLVUPPLEVD "SNILLE-Å-SMAK-MILJÖ"

Nu var det "sex-sju sidor i boken" vi fick lyssna på. Huvudpersonen verkar inte vara enkel att gilla. Vi fick träffa en poet vid namn Heinz Konradsson på dennes stora dag - han skulle ta emot Nobelpriset. Klas Östergren valdes in i Svenska Akademien 2014, och lämnade sällskapet under en turbulent tid fyra år senare efter avslöjanden som var mindre smickrande för människor närstående till andra medlemmar. Det där har blivit litteratur tidigare, i Östergrens form.

Nu är han i kvarteren kring Börshuset i Stockholm igen. Med livfulla penseldrag målar han snabbt scenen, den bufflige författaren, förväntningarna, tvivlet, den fysiska smärtan, de inbjudna som följer ceremonin



Klas Östergren läser ur den påbörjade romanen. Ett test som gav mersmak. Det blir en lång väntan på publiceringen hösten 2025.

med blickar, den oväntade framgången hos en skald som träffat rakt in i den svenska folksjälen. Hur det nu gick till. Kan det ha med våra tiders krigshets att göra...?

Men citaten "ingen framgång utan förnedring" och "nederlag var hans livsluft" tyder på att det inte kommer att gå väl för Nobelpristagaren, poeten som skrivit det som en recensent kallade "den svenska beredskapsdikten".

LÅNG VÄNTAN

Ingen annan jag vet får med så korta lätta skisser ihop en så tät scen, som lovar så mycket. Och fram till utgivning får vi bara vänta, och försöka följa rådet som uthyraren av festkläderna gav till den överviktige poeten för att stassen skulle sitta bättre: "Gå med - icke mot, fracken är klokare än bäraren".

VARFÖR KORPGLUGGEN HETER KORPGLUGGEN

TEXT: DIANA WENNBERG

– Det första numret av Dalslands Litteraturförenings medlemstidning hade faktiskt inget namn. Och så kunde vi ju inte ha det, utbrast vår förenings grundare Anita K. Alexanderson, som svar på frågan om varför Korpgluggen heter så – Men plötsligt stod det väldigt klart, fortsatte hon. Korpgluggen skulle vår tidning heta. Korpen är vår landskapsfågel och den, liksom vi, håller ”gluggarna” öppna och har koll på vad som händer. Och namnet känns lika självklart idag tjugofem år senare. Eller hur?!

Korpgluggar är annars de små fönstren eller gluggarna som förr i tiden byggdes högst upp i ett torn. De gjorde att man kunde se långt bort i fjärran. Ofta bodde korpar och andra fåglar där uppe, därav namnet. Det mest berömda tornet av dem alla är Towern i London. Det sägs att en liten grupp korpar har hållits i Towern sedan 1600-talet. Där finns till och med en korpmästare, en Raven Master, som sköter om fåglarna. Myten säger nämligen att den dagen korparna lämnar Towern är det ute med den engelska kungamakten.

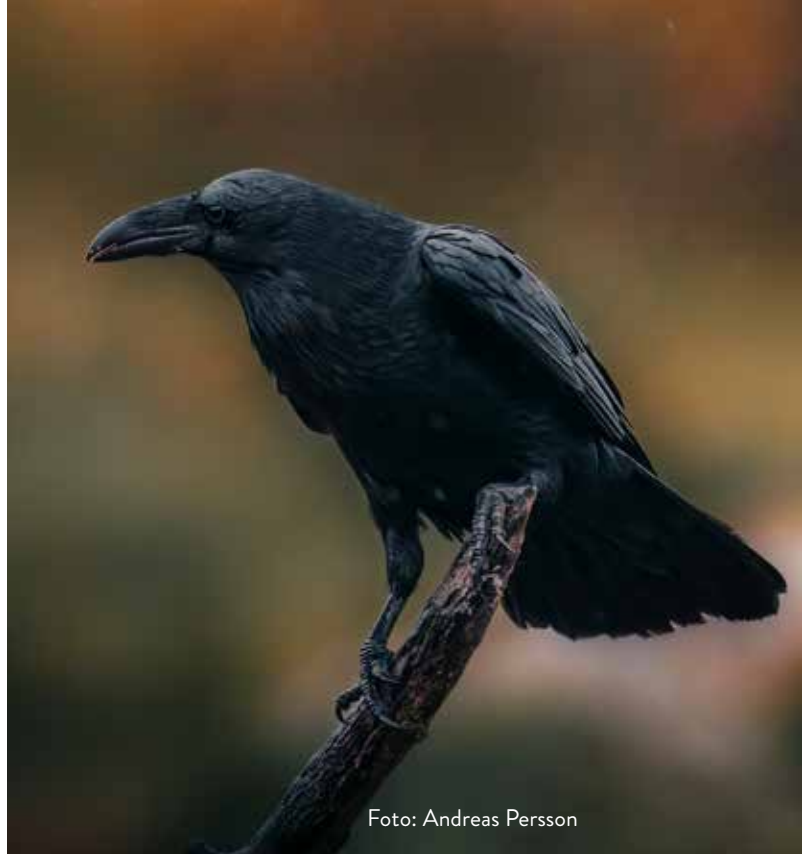


Foto: Andreas Persson

Det finns också en koppling till Odens öga och hans två korpar Hugin och Munin. Odens ena öga ligger enligt gudasagan på botten i Mimers brunn, vishetens källa. Med sitt offrade brunnsöga och sina två spanande korpar blir han därför oerhört skarpsynt och allvetande.

Här bjuder vi på vår favoritskådare, författaren Tomas Bannerheds, poetiska text om korpar:

En allseende gudafågel

TEXT: TOMAS BANNERHED

Det tusenåriga korpropet klyver stillnaden och diset mitt itu, hest och rungande hårt så att det suger till i maggropen på en. Och var annars, tänker jag, skulle den dyka upp om inte här bland gran och tall och berg där inte en människa syns till, där allt är så tyst och öde att man hör blodet susa i tinningarna. Inte en tillstymmelse till vind, inte ett strå som rör sig, inte ett ljud framkallat av människa.

KRRK! – KRRK! – – –

Rösten från hedenhös. Ödemarkens evige ströväre. Sårens hög. Den småländska gamen. Skördemannens sändebud. Liktågens väktare.

Självmördarnas spöke. Den ramsvarta fågeln från helvetet.

HRAFNF!

Korpen: svart som sot och stor som en vråk, den allseende gudafågeln som kom med ljuset till Babylon och förärades en statsbegravning hos romarna. Hos oss är korpen domedagsprofeten som varslar om olycka och död, flockas kring sophögar, slaktplatser och kadaver. Jägaren som hackar ut ögonen och sliter sönder ändtarmen på nyfödda kalvar och lamm.

Mest kända är kanske Hugin och Munin, Odens allseende korpar som han varje morgon sände ut i världen för att speja. Men korpen är också fågelvärdens skämtare och leklysten som få, firande varje tidig vår

med akrobatiska flyguppsvisningar till äktenskapets lov, med volter, halvrollar och fridyk, vill liksom inget hellre än att visa upp sina konster för livskamraten när ljuset vänt åter.

DÄR KOMMER DE IGEN!

Alltid i par, gifta för evigt, klorrande och rapande några gånger innan de far vidare mot nästa as att sätta näbben i, ljudlöst susande fram genom lufthavet med vägvinnande vingslag.

Jag blir stående och följer dem med blicken, och påminns ännu en gång om fågeldrömmen jag aldrig riktigt verkar kunna bli av med, den om att en gång få möta en alldeles vit korp i barndomens glänta i skogen.

Hon skrev om ”Palestinafrågan” för nära hundra år sedan

TEXT: LENA GRÖNLUND

Elisabeth Waern-Bugge hör till de många orättvist bortglömda i historien, en bildad och begåvad medlem av den kända Waernsläkten i Dalsland men överskuggad av sin mer berömda farfar ”kongen” och farbror ”presidenten”, Carl Fredrik Waern d.ä. och Carl Fredrik Waern d.y. Hon växte upp på Billingsholm i Billingsfors, dotter till brukspatron Wilhelm Waern på Billingsfors bruk. Hennes roman ”Till tredje och fjärde led” om den vilda Håbolssläkten är kanske det vi idag minns henne för, men Korpgluggen har hittat en annan skrift av denna mångbegåvade kvinna. Hennes bok ”Det omstridda arvet” är en skildring av det politiska och ekonomiska tillståndet i Palestina 1931. Hon såg det som vi, med förfäran, ser hända idag.

Under första världskriget engagerade Waern-Bugge sig i fredsrörelsen och tillsammans med Elin Wägner, Anna Lindhagen, Emilia Fogelklou med flera var hon en de sexton svenska delegaterna i den internationella fredskongressen i Haag 1915 som arrangerades av kvinnoföreningar i USA och Europa. Under kriget var hon aktiv i International Committee of Women for Permanent Peace (ICWPP) och gav 1918 ut skriften *Krigets läxa*. Efter kriget bildades WIFLP, Women's international league for peace and freedom och dess svenska sektion, IKFF, Internationella kvinnoförbundet för fred och frihet, där hon var ledamot av centralstyrelsen och ordförande i Stockholmskretsen 1924-1934.

EN BRÄNNPUNKT FÖR VÄRLDSPOLITIKEN

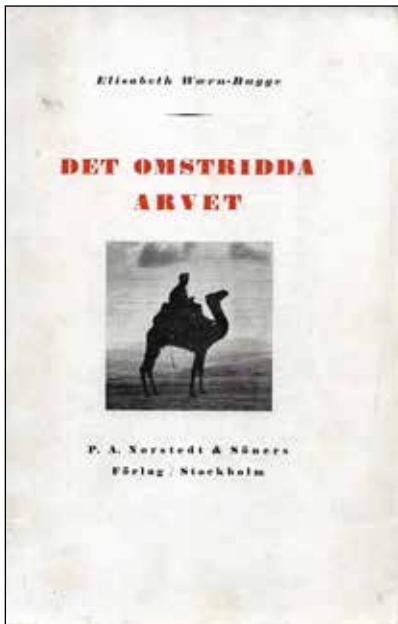
1931 fick hon i uppdrag av WILPF att resa till Palestina för att "...söka åvägabringa ett närmande mellan judiska och

arabiska kvinnor” och skapa en arabisk-judisk sektion av WILPF. Någon arabisk-judisk kvinnosektion lyckades hon inte åstadkomma, men hennes reserapport, boken *Det omstridda arvet* (1931), är både fascinerande och överraskande att läsa idag. Den är både en fin reseskildring och en ingående analys av det ekonomiska och politiska tillståndet i Palestina 1931 och en nedslående profeta: ”Jag har sökt kasta ljus över landets skicksedigra inre konflikter

– och ovissa framtid. Ty Palestina idag är ej blott landet med en stor forntid, ej blott ett intressant turistland, det är också en



Elisabeth Waern-Bugge. Foto: Privat.



brännpunkt för världspolitiken [...] Inbördes stridigheter, öppna eller i det fördolda, kommer att i det oändliga fördröja Palestinas myndighetsförklaring.”

Hon menar här *ett* Palestina där araber och judar lever i fred tillsammans, kanske i ett framtida Stor-Arabien som ”ska ha utvecklats till en modern rättsstat, där varje invånare kan räkna på skydd till liv och egendom, rätt till kulturell och religiös frihet, arbete och utveckling.”

Sannerligen en märklig bok!

HEMMETS TEXTILIER

Elisabeth Waern-Bugge hade också en stark konstnärlig ådra. Efter de första skolåren studerade hon ämnen som musik, akvarellmålning och teckning, mönsterkomposition och vävning i Göteborg, Berlin och Kristiania. I Kristiania gifte hon sig 1896 med den norske skeppsredaren Dagfinn Bugge och fick två barn, Ingeborg och Thorild. Redan 1902 tycks hon ha fått nog av att vara fru Bugge, flyttade med barnen till Göteborg, skilde sig och började jobba på ett designföretag. 1906 blev hon föreståndare för det som senare skulle bli Bohuslörd och skrev en bok, *Hemslöjdens betydelse*

för folket. Karriären fortsatte i Växtfärgaktiebolagets färgeri i Göteborg och 1910 gjorde tidskriften *Idun* ett reportage om hennes arbete med växtfärgning.

1911 flyttade hon till Stockholm, där hon snart blev föreståndare för Föreningen Svensk Hemslöjds utställningsexpedition, och skrev böckerna *Handbok i färgning med växtämnen på ylle* (1913) och *Hemmets värbok* (1914) som båda kom ut i många upplagor. Dessutom engagerade hon sig politiskt, i Liberala valmansföreningen i Göteborg och i Föreningen för Kvinnans politiska rösträtt (FKPR) där hon blev ledamot i styrelsen när hon flyttat till Stockholm.

SLÄKTKRÖNIKA

Men hon hade inte glömt sina dalsländska rötter för sin yrkeskarriär inom hemslöjden och alla politiska uppdrag. Hennes mor hade blivit änka redan 1876 och bodde i Villa Björkås på Baldersnäs. Här tillbringade Elisabeth och hennes två barn jular och somrar fram till mormoderns död 1926. Tillvaron i huset som byggts för mormor Ebba skildras finstämt och ömsint av Elisabeths dotter Ingeborg Waern-Bugge i boken *I min mormors hus* (1977).

1920 hade Elisabeth fått grepp om släkthistorien. Då utkom *En gammal herrgård: Carl Fredrik Waern: familjepapper ur Baldersnäs arkiv*, en gedigen släktkrönika.

OTROLIGT PRODUKTIV

Därefter breddades hennes skrivande samtidigt som hon fortsatte med sitt politiska arbete. Hon skrev artiklar i *Tidevarvet*, *Dagny* med flera tidskrifter och reste runt och höll föredrag och skrev reseskildringar om Italien och Värmland. 1925-1927 kom en handfull romaner utan direkt

anknytning till Dalsland, *Från bruksbackar och herrgårdssalonger*, *Ragnarök*, *Familjens skamfläck* och *Herrskap*. 1928 kom så den omtvistade romanen om Håbolsättlingarna, *Till tredje och fjärde led: en ättesägen från obygderna* (1928). En sagobok och flera översättningar hann hon också med.

Elisabeth Waern-Bugge gick bort 1951.

YTTERLIGARE EN PIONJÄR I FAMILJEN

Dottern Ingeborg Waern-Bugge (1899-1991) blev en av Sveriges första kvinnliga arkitekter och ägnade sig framför allt åt att rita bostäder och skolor och åt att belysa hemarbetets betydelse för familjeekonomin. Utöver *I min mormors hus* skrev hon en rad böcker och artiklar och höll kurser och seminarier för hemkonsulent- och hushållskon-sulentelever. Hon bildade ingen egen familj utan bodde tillsammans med sin mor i villan i Salt-sjö Duvnäs där hon stannade livet ut.

Källor:

skbl.se

libris.kb.se

Elisabeth Waern-Bugge, *Till tredje och fjärde led*, 2 uppl. 1978

Elisabeth Waern-Bugge, *Baldersnäs i mina minnen*. Utgiven av Föreningen Baldersnäs vänner och Waernska släktföreningen 1994. (Skrift som tidigare inte varit utgiven i bokform).

Ingeborg Waern-Bugge, *I min mormors hus*, 1977

ÅRETS PRISTAGARE KLARA

Andreas Dagström, journalist på Provins-tidningen Dalsland tar hem Dalslands Sparbanks Litteraturpris. Under hösten förra året kom Dagströms andra bok om Åmåls stadsmiljö, *När Åmål blev vackert - Från högar av aska till ett hjärta av sten*. Boken handlar framförallt om kvarteren som byggdes upp efter den stora branden 1901. Det ligger ett omfattande resercharbete bakom boken. Ett arbete om Andreas beskriver som både frustrerande och lustfyllt.

- Priset blir också ett slags morot. Det är roligt att bli uppmärksam, säger Andreas och berättar att han har en ny bok på gång.

- Det finns många kvarter att skildra i Åmål.

Andreas Dagström tar emot sitt pris under sommarens Bokdagar i Dalsland.



Juryens motivering lyder: *"Dalslands Sparbanks litteraturpris 2024 tilldelas författaren och journalisten Andreas Dagström för hans betydande insatser med att göra lokalhistoria lättillgänglig för invånarna i Åmål och andra intresserade. Med gediget bakomliggande arbete och en känsla för*

estetik lyckas Andreas Dagström föra oss närmare byggnader, platser, händelser och människor i Åmål. Han har skapat böcker som tål att bläddras i och läsas gång på gång."

Juryen har utgjorts av **Lena Grönlund, Annelie Särud** och **Jürgen Picha**.

FATMA HARB FÅR DALSLANDS SPARBANKS SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA 2024

Fatma Harb har med sin berättelse *Bara fem minuter mellan glädje och evig sorg* berört juryn, som beskriver hennes poetiska röst som unik. Fatma är arton år och pluggar andra året på ekonomiprogrammet på Karlbergsgymnasiet. Så här säger hon om sin text:

-Den här texten skrev jag med sanna minnen, med saker jag har levt och känt. Läs texten med ditt hjärtas ögon och var säker på att detta har



hänt, händer än idag och kommer alltid att hända i vår värld.

Fatma Harb tar emot sitt stipendium under sommarens Bokdagar i Dalsland.

Juryens motivering lyder: *"I en tid där krigshot kommit närmare Dalsland än på väldigt länge ger årets vinnare en verklighetstrogen och drabbande gestaltning av den lilla människans plats och utsatthet i stridens centrum. Texten rör sig från den varma tryggheten i hemmet, där drömmar om framtiden tränger sig ut och trotsar hopplösheten samtidigt som krigsflygplanen tju-ter, tills allt krossats. I spänningen mellan livslängtan och skräck byggs en berättelse som gör det obegripliga verkligt. Slutets poetiska liknelse visar upp vinnarens unika röst: "växter som delas på mitten kommer aldrig läkas. De dör, precis som jag: en levande kropp med dött hjärta."*

Juryen har utgjorts av **Malin Eriksson Sjögård, Ingrid Gregertsen, Victor Ville Johansson, Annelie Särud** och förra årets stipendiat **Kajsa Lindqvist**.

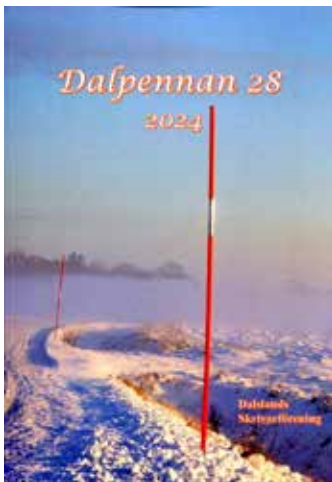
Läs mer på www.bokdagaridalsland.se

Ny Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND

Dalpennan 28-2024

Dalslands skivrarföreningens årliga antologi finns nu utgiven. Medlemmarna skriver sina egna berättelser. Det kan handla om egna minnen eller helt påhittade berättelser. I detta nummer finns både dikter och släktutredningar.



Statsrådet och glöden

Den har undertiteln *En humoristisk deckare*. Titeln anspelar på Bo Baldersons deckare Statsrådet och döden som kom 1968 och pseudonymen Bo Balderson är ännu inte avslöjad. Vi rör oss i regeringskretsar och det stämmer att mycket humor ingår.

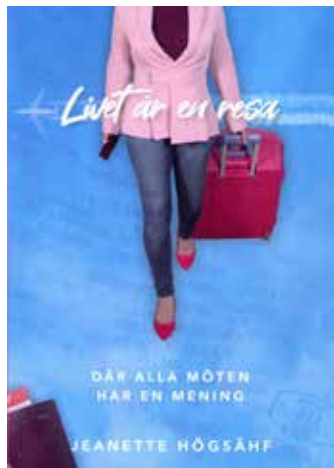
Marie Carlsson och Sten Tolgfors, (Lava förlag 2023).



Livet är en resa där alla möten har en mening

Tre personer ska samtidigt resa till USA. De känner inte varandra och reser av helt olika skäl. Alla har vi olika drömmar och olika fördomar. Mycket av detta kommer att ändras på denna resa till USA och det blir överraskningar på slutet. Författaren härstammar från Dalsland och detta är hennes debutroman, som delvis också utspelar sig i landskapet.

Jeanette Högsähf, (Books on Demand 2023).



Flyktingarna

Assadregimen har härjat i Syrien sedan början av 1970-talet och det blir allt värre. Familjen Amir driver en vinodling utanför staden Latakia och blir till slut så drabbade att de beslutar sig för att fly landet. Vi får följa deras vedermödor under flykten som går över Libanon, Grekland, Makedonien, Serbien, Ungern, Tyskland, Danmark och slutligen kommer de till Sverige. Flykten tog sex veckor och mycket händer under tiden. Boken är inspirerad av Dalslands Litteraturförenings projekt och antologi Nya Röster.

Mats Höjjertz, (Lava Förlag 2023).



Att bära stort lass över små tuvor

Efter skilsmässan och diverse andra motgångar skall Marit bli en Ny Människa och beslutar sig för att vandra från Skåne till Jämtland tillsammans med sin nyvunna kompis Mazarin. Det blir mycket som utspelar sig på vägen och vandringen kommer kanske lite i andra hand. De passerar även Dalslands västliga delar innan de kommer till Värmland och vidare norrut. Något allvarigare blir det när fjällvärlden närmar sig med flera överraskningar. Humorn finns dock med hela tiden.

Cathrine Brunzell, (Vibery Press 2023).



Spännande möte inviger sommarens Bokdagar

Efter en något lynnig april månad går vi nu äntligen sommaren till mötes. Våren har annars bjudit på ett, som vanligt, intressant och varierat utbud. Inte mindre än två gånger har vi fått stifta bekantskap med Göteborgs Poetry Slam och Öppen scen. Särskilt kul eftersom det lockar unga, skrivande dalslänningar.



Nu laddar vi för fullt inför sommarens Bokdagar. Trots att vi tvingats till neddragningar i antalet dagar och platser är utbudet av högsta kvalitet. Inte minst gäller det invigningen på Baldersnäs herrgård.

Där vi får bevittna ett oväntat men mycket spännande möte: Göran Greider journalist, författare och debattör möter populärkulturjournalisten och författaren Jan Gradvall. Visa och ballad möter pop och dansmusik. Boken om Cornelis Vreeswijk möter boken om ABBA.

Musiken förenar heter det ju. Vi får väl se. Hur

som helst: Bokdagar i Dalsland bjuder besökarna på en riktig smällkaramell.

Avslutningen på årets Bokdagar i Dalsland går inte heller av för hackor. Göteborgs Poetry Slam med Olivia Bergdahl i spetsen avslutar Bokdagarna på Dalslands Skafferi framåt lördagskvällen. Räkna med högtryck!

Till sist önskar jag alla våra volontärer och trogna Bokdagarbesökare en riktigt skön och härlig sommar. Ladda batterierna så ses vi i slutet av juli!

*Jürgen Picha
ordförande*

Öppet Hus i Nordiska Litteraturhuset

Fri entré. Vi bjuder på Litteraturhusfika – varmt välkomna!

Fredag 12 juli kl. 12-15 Bluesöppet!

Kom och se dig om i huset. Botanisera bland hyllorna och fynda en hjärtebok i vårt ständigt nypåfyllda antikvariat.

Lördag 21 september kl. 17.30-21.30 Ljusfestöppet!

Besök av Svanskogs legendariska sångerska **Gunnel Eklund**. Hon samtalar kl. 19 med Bokdagar i Dalslands **Lars Gustavsson** om sin favoritläsning.

Lördag 19 oktober kl. 12-15 Höstmarknadsöppet!

Besök av Åmåls antikvariats ägare **Jörgen Eriksson**. Han samtalar kl. 13 med Bokdagar i Dalslands **Lars Gustavsson** om sin favoritläsning.

Lördag 9 november kl. 12-15

Besök av Svanskogssångerskan **Ulla Olsson**. Hon samtalar kl. 13 med Bokdagar i Dalslands **Lars Gustavsson** om sin favoritläsning.

Söndag 1 december kl. 12-15 Julmarknadsöppet!

Besök av Åmåls kyrkoherde, **Kerstin Almegård**, som samtalar kl. 13 med Bokdagar i Dalslands **Lars Gustavsson** om sin favoritläsning.

Kommande författarkväll

**TORSDAG
10 OKTOBER**

Författarkväll med Forum för Poesi och Prosa på Mustadfors Folkets hus.

Bengt Ohlsson, aktuell med romanen *Helga*.

Johanna Holmström, finlandssvensk författare, aktuell med spänningsromanen *Vargens unge*.

Läs mer om våra program
på vår hemsida
www.bokdagaridalsland.se

BADAR ARTIST PÅ SCEN I?	VÄLDIGA VATT-NET	ZIHAM-MOU SÖRK-TYPER	NEURO-LOGISK SJUK-DOM	NYTTJAS FÖR BYGGE AV SKULP-TURER I ULL? SKALMITT	YOKO	PUBLIC SERVICE IHOP			HANS TRILOGI?					
GRYTIN-GREDI-ENS OCH PALÄGG													LIGA-MEN-TET	
RE-GELN						EINSTEI-NIUM								
KRYSS I SCHACK-PARTI			DONEN VID AKU-PUNK-TUR	FÄGEL	BLOD-STOPPA-RE									
FUNGE-RAR SOM LOCK-BETEN						FÖRE YANG								
HAR DU NOG FRAM-FÖR DIG JUST NU?	FAR-GALT		SMA-POJK-AR	ANBE-FALLA	BOR NÄRA									
BODEGA OCH BLOTTAD														
		RUSET				ELIN OLOFS-SON				SPRÄT-TER RUNT I GÅRD?	LIK-GILTIGA	CIRKA KORT	NUMERA ÄVEN I VÅR NÄRHET	BIFALL I KREML
GÖR JU VISSA PRIS-TAGARE					HAR TA-GIT IN PÅ HOTEL-LET									
KRUSET FÖR KAMELIA-BRYGD						BILDAS PÅ HÖJ-DEN IGÅNG								
PASCAL KORT OCH GRUNKA	LER-KÄRL	KLAGAN-DE LÄTE			KALA	14:E SOM KVIN-TETT						KARP-FISK		O-KONST-LAD
			UR-GAMMAL SKATT		MINNES-RUNOR	BELAST-NING								
							LÅNG-RANDIG HARANG						ÖVRE GRÄNS STATER-NA	
LIVLIGA MUSIK-STILEN	KLOK			KORT KAPTEN			KLENT BETYG			PÅ-HITT	KRISTIAN PÅ SPÅRET	ÖDET		
SVAVEL	TVÅR-KAST			ALLT-JÄMT			RATA							
														OXUDE 30-24
ÖV-ER-FÖR-ING							SPAR-KAR TILL UTAN MÅL						LEDER	ÅKER-BLOM MED BARN-BÖCKER
					SÅDAN KAN ODEN BRYTA			GLAD FÖLJD HJUL-MITT						
					TRÅR								RÅGAD	
					MÄDDE UGGLA I VISAN								SOM FY	
										TOG EMOT				
					UNDER MAT-JORDEN							WEBB-ADRESS		



FOTO: Göran Segeholm



INGVILD H. RISHØI

Foto: Hans Fredrik Asbjørnsen

LÖS KORSORDET OCH TÄVLA OM FINA PRISER!

1:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (500 kr)

2:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (300 kr)

3:e-4:e pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (100 kr)

Lämna in lösningen senast 1 augusti till:

**Bokdagar i Dalsland
Kyrkogatan 14
662 31 Åmål**

Namn:

Adress:

.....

.....

Dalslands Sparbank 

För andra banker är vår region en liten del av Sverige - för oss betyder den allt.

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

Vi tillverkar även FineArt-utskrift
av era fotografier upp till A2-storlek!

Storgatan 16 • 666 30 Bengtssfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

NU FINNS ÅMÅLS BOKHANDEL I HELA DALSLAND!

Ny webbshop där du kan handla lokalt och online. Få hemskickat eller hämta i vår butik.

WWW.AMALSBOKHANDEL.SE



Åffären som har lite tur!
Åmåls Bok- & Pappershandel



Upptäck sommarens alla aktiviteter i Dalsland



Hitta, välj och boka alla dina sommaraktiviteter på ett och samma ställe.



DALSLAND.com