

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 1/2024

ÅRGÅNG 26

Lantispodden
ger röst åt
landsbygden

Poetry Slam med
Öppen scen i Åmål

Ida Bäckmann
- resande reporter

Reportageresan väckte
tankar om berättarens röst



INNEHÅLL

Inledare | *Victor Estby* **3**

Estradpoesi med Öppen scen | *Elin Andreasson* **4-5**

Två ”debutanter” på författarkvällen i februari | *Ulla Gustafsson och Diana Wennberg* **6-7**

Kvinnlig pionjär som reseskildrare | *Eva Björk* **8-9**

Lantispodden - en röst för landsbygden | *Cornelia Jansson* **10-11**

En journalists dilemma | *Marcus Haraldsson* **12-14**

Öppet Hus-dagar i vår | *Victor Estby* **15**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **16-18**

Till sist | *Diana Wennberg* **18**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd för våra medlemmar och bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland. Vi tar hand om begagnade böcker och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda! Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslagsbild: Helena Noreen, Lantispoddens skapare brinner för litteratur och för Dalsland.
Foto: Niklas Eriksson/
Ingemar Media

REDAKTION

Redaktör
Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lngrnlnd@gmail.com

Monika Åhlund
070-674 33 01
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPPLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2024

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Ingemar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra evenemang.
Korpen håller sina ”gluggar” öppna åt er så att ni alltid är informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

**FÖRENINGENS
ORDFÖRANDE
ANSVARIG UTGIVARE**
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurg@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 31 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Arbetar vi tillräckligt hårt för dina smulor, ministern?

Jag har i inledarna av tidningens senaste nummer redogjort för vår besvärliga ekonomiska situation. Tyvärr drabbas vi, som många andra, av den rådande attacken på kulturen runt om i Sverige. Något vår litteraturförening fick fungera som exempel på nyligen på Aftonbladets kultursidor, under rubriken ”Kulturen monteras ned – och det i tysthet”.

Där redogjordes det för de stymplingar av vår verksamhet de olika nedskurna ersättningarna konkret innebär i år: Pausade Nordiska Novelldaggar och en bortplockad dag på sommarens Bokdagar i Dalsland. Och det kommer inte att räcka.

Vi har lyckats få ned budgetunderskottet för i år rejält, som det ser ut just nu. Men fortfarande är mycket ovisst. När detta skrivs – vi är snart inne i mars månad - har Åmåls kommun inte meddelat vad ersättningen från kommunen blir i år.

Det här skapar förstås frustration och vi tappar tid och energi, som vi borde ha ägnat åt att skapa fantastiska litterära möten mellan verk, författare, översättare, publik och läsare. Jag har svårt att tro att väljarna och skattebetalarna anser att skattepengar ska gå åt till att fundera ut hur man ska ta bort verksamhet istället för att skapa fler spännande, läsfrämjande möten. Jag uppmanar alla som kan: Skriv till kulturminister Parisa Liljestränd och berätta hur det påverkar dig att hon skär ner på litteraturen och vår verksamhet. Här hennes mailadress: kulturdepartementet.registrator@regeringskansliet.se.

Vi och kolleger med liknande verksamhet i betydelse och omfattning uppfyller alla Statens Kulturråds villkor för att skapa läsfrämjande för barn, unga och vuxna, för nationella minoriteter och möten över kulturella och nationella gränser. Ändå hackar Kulturrådet nu ner ersättningen till våra flera decennier utarbetade verksamheter bland annat med motiveringen att fler, nya verksamheter söker stöd. Nya verksamheter är förstås jättebra – men varför

ska en litterär verksamhet som Bokdagar i Dalsland, som skapar kultur av högsta klass i en av Sveriges mest glesbefolkade och resurssvaga landsändar, straffas för det? Att först i närmare två decennier bidra med ersättning som är i nivå med vår verksamhets utveckling, vilja och konkreta resultat för att sedan utan förvarning plötsligt dra in en stor del av ersättningen när vi behöver den som bäst, och med enda motivering att det saknas pengar - vilket det alltså inte gör - är obegripligt.

Ersättningen till litteraturen är försvinnande liten i regeringens budget. I intervjuer har kulturministern hävdade att vi kulturarrangörer måste bli bättre på att skapa andra finansieringar vid sidan av de offentliga ersättningarna. Vi i Dalslands Litteraturförening är sedan två decennier redan mästare på detta och skulle aldrig klara vår verksamhet utan även biljettintäkter, sponsring från näringsliv och stiftelser och samarbeten. Och ett ständigt hårt arbete för att se hur vi kan bibehålla en hög kvalitet för så låga kostnader vi bara kan. Sjuttio volontärer, som gör många hundratals ideella arbetstimmar året om, i ett av Sveriges mest bortglömda landskap med 50 000 invånare – arbetar vi tillräckligt hårt för dina smulor, kulturministern? Samtidigt har ministern också sagt: Kultur måste alltid finansieras av det offentliga. Just det! Och eftersom det handlar om så små summor i det stora hela - attacken på kulturen kan knappast handla om något annat än symbolbeslut från politiker som vägrar begripa att satsningar på kultur och litteratur aldrig varit viktigare än just nu.

*Victor Estby,
verksamhetsledare
Bokdagar i Dalsland och
Dalslands Litteraturförening*



POETRY SLAM I ÅMÅL BJÖD PÅ MÅNGA BLANDADE KÄNSLOR

TEXT: ELIN ANDREASSON

När publiken tisdagen den 6 februari stegade ut från Dalslands Skafferi efter drygt två timmar av estradpoesi, hade snötäcket på marken hunnit växa till sig med cirka sju centimeter. Hur var det möjligt – känslan var ju att tiden för en stund stått stilla. På väg hem funderade vi, två av de besökande: vad var det vi upplevt under kvällen?

Det kanske inte hör till vanligheterna att börja ett reportage från slutet på detta sätt, men den poesikväll som anordnades av Dalslands Litteraturförening denna kväll då vintern efter en kort paus gjorde sitt tydliga återintåg förtjänar att talas om utifrån känslorna och upplevelserna den lämnade efter sig. För många insikter och drabbande känslor utmärkte kvällen, som besöksmässigt drabbades av snöstormen. Den ganska lilla publiken på tjugofemtalet tillresta, fick sig en desto större upplevelse till livs.

ÖPPEN SCEN INLEDDER

Arrangemanget hölls av **Göteborgs Poetry Slam** och poeten **Olivia Bergdahl** agerade tryggt, avslappnat och med mycket humor som konferencier. Kvällen inleddes med Öppen scen, där vem som helst fick läsa något av sina alster. **Emma Axberg** inledde med en dikt där dikt- jaget genomgående vände sig till ett "du". Detta du kände att det behövde förändras och frasen "Du säger ..." följt av ett svar med ett inledande "Jag säger ..." drev dikten framåt. Som åhörare satt man som klistrad vid denna relationsberättelse. Därför blev vändningen i slutet effektiv: diktens "du" var inte den människa man kanske förväntat sig, utan landet Sverige. Emmas dikt var en tydlig kritik mot en främlingsfientlig och polariserande diskurs som återfinns i samhällsdebatten, och



Olivia Bergdahl.

detta skulle visa sig vara ett tema och ett engagemang som flera av kvällens poeter återkom till.

MONSTRET DÄR INNE

Nästa kvinna ut var **Elma Andreasson Larsson**. Temat om rädsla för monster under sängen, men som visar sig bo inuti en själv fann sin motsvarighet i kvällens avslutande poets, **Fröken B**, framrappade rader "det du vill ifatt, det finns där inne" följt av "det du vill ifrån, det finns där inne". **Jan-Einar Nomell** avslutade avdelningen Öppen scen med en dikt på dialekt från Dals Ed: *När sol'a värmer jol'a*. Det var en solig dikt med många ordlekar där det rimmades i tretal på titt-titt-titt inte mindre än sex gånger.



Emma Axberg och Elma Andreasson Larsson.



Jan-Einar Nomell.



Emma Torres.

KVINNANS ROLL

Efter denna inledning presenterades kvällens första gästande poet, **Emma Torres**, som nyligen knep tredjeplatsen i SM i Poetry Slam. Hon började med att sjunga den inledande strofen i sången *Mamma är lik sin mamma*, en refrängslinga som sedan återkom regelbundet under diktens gång. Temat var kvinnans situation i generation efter generation. Torres andra dikt var skriven utifrån hennes erfarenheter av sexism och förminskande i armén. I sin tredje läsning utgick hon från ett skrin med brev som hon fann efter sin farmors bortgång. Farmoderns uppmaning till Emma var fasta hållpunkter dikten igenom: *Lilla lilla Emma, låt inte rädslan dig hämma* och *Lilla lilla Emma, låt inte sorgen dig hämma*. Det var vackert, kaxigt, argt och kärleksfullt om vartannat i Emma Torres dikter och läsningen av dem.

TVÄRA KAST

Oskar Hanska var nästa poet att äntra scenen. Med innerlighet, scennärvaro och engagemang gränsande till ursinne över tingens ordning framförde denne flerfaldigt prisbelönt och internationellt uppmärksammade poet sina dikter om främlingsfientlighet, skeva mansnormer och -roller samt en slim-



Oskar Hanska.

mad offentlig sektor. Det var tvära kast rakt igenom i dikterna; det som alldeles nyss framstätt som ett skämt, kastades i nästa sekund tillbaka på åhöraren med en twist som avslöjade skämtets, som fenomen, obehagliga inneboende maktstruktur och våldskapital. I en av dikterna målade Hanska fram



Ulrika Broberg alias Fröken B.

sin bild av hur grupper, åsikter och åtgärder ställs mot varandra i något slags falsk dikotomi som om de utesluter varandra, och det undrades återkommande: *”är vi schackspelare eller pianister?”* följt av frågan om huruvida vi flyttar våra pjäser eller varsamt flyttar fingrarna för att hitta harmoni.

SAMHÄLLSKRITISK FRÖKEN B

Fröken B avslutade kvällen med några av sina låtar som även finns att lyssna till på Spotify. Till rytmisk bakgrund framförde hon sin hiphop som bar på svidande samhällskritik. Högerextremismens agenda beskrevs med orden *”det där är inte politik – det är rädsla/det är känsla”*. I sin sista låt tog hon sig an fenomenet Me Too och tiden som utmärkte rörelsens höjdpunkt. Med frågan *Vet du vad det kostar?* syftade hon på att vara kvinna i ett manssamhälle, men även priset en kvinna får betala för att gå ut offentligt och vittna med sina berättelser. *Min mamma vet vad det kostar*, rappade Fröken B, och *mammorna vet vad det kostar; tro mig, jag vet vad det kostar; syrrorna vet vad det kostar*. Låten, och därmed kvällen, avslutades med ett repeterat *Jag med, jag med* och i slutet fick publiken vara med i en gemensam allsångsliknande sägning av denna svenska översättning av Me Too.

Vi, två representanter ur publiken, hukade efteråt i det mäktiga snöfallet som nu kändes som en passande kuliss för vårt sinnestillstånd som rymde såväl styrka och kraft som skörhet. Vi var tagna, berörda, glad-arga, upplyfta, efter att ha ömsom skrattat, ömsom gråtit – ibland samtidigt! – under en stund av total närvaro i orden. Man kan näppeligen begära mer av en poesiafton.

Poetry Slam på Dalslands Skaffereri föregicks av en heldag på Karlbergsgymnasiet i Åmål. Olivia Bergdahl, Poetry Slam-artist och författare, delade med sig av läs- och skrivinspiration av högsta klass för drygt 150 elever och lärare från Karlbergsgymnasiet och Kristinebergsskolan.

När sanningen blir töjbar som ett tuggummi

TEXT: ULLA GUSTAFSSON



Amanda Svensson läste långa stycken ur sin senaste bok *Själens telegraf*.

En snöig och kall februarikväll kom **Amanda Svensson** till Åmål på författarkväll på Dalslands Skafferi och läste ur sin nya roman *Själens telegraf*. Amanda Svensson är en ung författare som fått många priser, hon är även kulturskribent och



Ny, påläst och proffsig presentatör för kvällen var Heli Kittilä, medlem i Litteraturföreningen och en av våra duktiga volontärer. Till vardags rektor på Bäckeskolan i Bäckefors. Hon skötte sitt uppdrag med glans och hade uppenbarligen lämnat eventuella premiärnerver hemma.

översättare. Mest känd är hon kanske för *Ett system så magnifikt att det bländar* från 2019. Hon har bott ett antal år i England men är nu bosatt utanför Malmö.

Det var första gången för henne i Bokdagar-sammanhang. Hon berättade att hon omedelbart kände en välbekant doft när hon kom in i lokalen. Det doftade engelsk pub, en fläkt av den miljö i England där hennes berättelse utspelar sig, närmare bestämt i Somerset 1992 och i Glasgow 1998.


SANNINGEN IFRÅGASÄTTS

Själens telegraf handlar om trettonåriga Iris som växer upp ensam med sin mamma. De bor i ett stort hus med underbar trädgård, men - vem äger huset? Det är kristider i England, pun-det flyter fritt och mamman, som säger sig ha födgeni, slänger ut räkningarna genom fönstret för fåglarna att bygga bo med.

Iris känner oro, vem kan hon tro på? Instinktivt förstår hon att mamman handskas vårdslöst med sanningen, att hon inte ser värdet i sanningen. Det blir ett svek mot dottern. Iris känner att den riktiga sanningen inte går att formulera och att "sanningen var ett Hubba Bubba att linda kring sitt finger, klabbigt och nästan oändligt töjbar."

MÅNGA OLIKA TEMAN

Själens telegraf är en rik roman med många teman. Den handlar om sanning och lögn, om ensamhet, om det sociala arvet men också om pengar och vad bristen på resurser gör med våra liv. Om "hur svårt det måste vara att älska något som man inte kan äga", som det står i bokens början. I slutet finns den berömda raden ur en dikt av Inger Christensen: *Allt vi äger har vi stulit från varandra*. Den vuxna Iris kommer långsamt att förstå innebörden av den raden.



Steinar Opstad - norsk mångfaldigt prisad lyriker, för första gången på en av våra författarkvällar.

EN FÖRSYNT MAN GÖR ENTRÉ

TEXT: DIANA WENNBERG

Steinar Opstad är född i Stokke i Norge och gjorde succédebut 1996 med *Tavler og bud*, som fick Tarjei Vesaas debutantpris. Han introducerades på svenska 2012 med urvalsvolymen *Den lyckligaste av alla ensamheter*. På Ellerströms förlag finns sedan tidigare även *Under en omvänd himmel*, *En varaktig längtan* och *Kärleksförlusterna*. Nu är han här för att prata om sin senaste diktsamling *Att vara flera*.

EN SOM SKRIVER

Steinar Opstad verkar närmast lite besvärad av uppslutningen i Skafferiets stora sal, lite blyg. Det är första gången han gästar något av våra evenemang. När han presenterar sig säger han:

- Vad är jag för en – jag är en som skriver.

Det börjar lite trevande, lågmält. Men så börjar han läsa sina dikter och snart har han fångat oss. Vi spetsar öronen för

att höra och förstå när han läser på norska.

KÄRLEKEN TILL LANDSKAPET OCH NATUREN

Opstad skriver om familjen, de är av jordbrukarsläkt och kärleken till jorden är stark. Han beskriver målande människorna som arbetar i jordbruket och de feta, svartblänkande tiltorna efter plogen. Landskapet och naturen är betydelsefulla. Det finns en längtan efter det gamla lantbruket, kornas badkar med vatten. Traktorn, redskapen och gubbarna - allt är ömsint beskrivet. Själv är han på väg bort från allt detta, men längtan finns kvar.

ETT DOVT MÖRKER

Och dikterna är långt ifrån några idyller. Det finns en mörk underton. I sin nya diktsamling *Att vara flera* utvecklar han några av motiven från de tidigare böckerna: fader-son-relationen, gudstron och kontrasten

mellan stad och land. I centrum står en döende far. *Att vara flera* skulle kanske blivit ett avslut på jordbruksdikterna, men man vet aldrig, säger han.

- Man skriver om det man inte vill skriva om.

EN BOK MED VIKTIGA NOTATER

- Poesin har varit som en livräddning, säger Opstad. Jag samlar mina intryck, lite sporadiskt, i små anteckningsböcker under långa perioder. Sedan kan jag sätta mig och jobba och vara väldigt systematisk. Då kan det bli jobb nio till fem. Det viktigaste är närvaro i dikten.

Opstad berättar att han inspirerats av efterkrigstidens norska lyriker. De är centrala, kanske främst då **Olav Hauge**. Men också svenske **Gunnar Ekelöf** och den finlandssvenske poeten **Gunnar Björling** har inspirerat.

-Rubrik ur Dagens Nyheter, den 14 december 1907

”Vi har i Sverige lyckan att äga några verkligt goda reseskildrare af båda könen och till de bästa af dessa hör onekligen Ida”

TEXT: EVA BJÖRK, IDA BÄCKMANNSÄLLSKAPET

Ida Bäckmann skrev reportage till de stora dagstidningarna från sina resor. Några resulterade i böcker, till exempel *Färliga färder* och *Roliga journalistiska strövtåg*, 1906. Och *Blodiga dagar i Paraguay*, 1910. Resereportagen är fortfarande både underhållande och intressanta. Det som gör dem läsvärda är hennes kåserande stil, det kvicka och humoristiska språket, iakttagelser med detaljerade beskrivningar och hennes sätt att se på sig själv.

AFRIKARESAN

Första resan gick till Afrika. Ida Bäckmannskildrar sina medpassagerare och sina vedermödor med stor självironi. I Delagoa

Bay (Maputobukten) i Mocambique, var Ida inbjuden att bo hos ”stadens rikaste person”. En ”sulukaffërprinsessa”, skrämmer henne. Hon tar ”ett språng tvärsöver bordet och flyger som en vind uppför trapporna”. 1899 bryter andra Boerkriget ut. En mängd flyktingar inkvarteras där Ida bor. Böldpesten bryter ut. Ida beskriver sjukdom och död, men ingenting påverkar hennes goda humör. Ida besöker Durban, Sydafrikas trädgård.

FÖR MYCKET BLÅTT FÖR KORNA?

1901 går resan till Holland/Belgien. Hon träffar många flyktingar från boerkriget i Sydafrika. Ida besöker bland annat

en mönsterfarm. Ladugården har blå och vita linnemattor, blåmålade bås. Tavlor på väggarna föreställer helgon och martyrer. På sitt oefterhärmliga vis skriver Ida Bäckmann:

- Kor är ju melankoliskt anlagda av naturen och min tanke var att detta kanske skulle bli för mycket för dem. Men som jag var lekman, teg jag.

MÅLANDE SPRÅK

Hon träffar Paul Krüger, Sydafrikanska Republikens president, som lämnat sitt land och fått en fristad i Scheveningen. Hon besöker några anarkistkolonier i Blaricum, inspirerade av Tolstoj. Belgien upplever Ida Bäckmann som ett enda fabriksdistrikt:

SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
SKRIVARSTIPENDIUM
FÖR UNGA
2024

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 30 mars 2024.

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text. Sänd även med en kort beskrivning av dig själv, vad du läser och hur länge du har skrivit.)

via epost till: ingrid@bokdagaridalsland.se.

Juryn består av:

Kajsa Lindqvist, Malin Eriksson Sjögård, Ville Victor Johannesson, Annelie Särud och Ingrid Gregertsen.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se

”Vresig nästan till brutalitet bolmade stenkolsröken tjock och svart upp ur skorstenarna.” Namur finner hon vara en plats av betagande skönhet: ”Vattnet som tog sina lätta danssteg i takt med vinden, solstrålarna som dansade med gräset på ängarna och med vallmon och blåklockan, vilka skälmaktigt sökte gömma sig mellan de tjocka godmodiga axen på åkerfälten.”

RESORNA TILL RYSSLAND

Sommaren 1902 åker Ida Bäckmann till Ryssland. Ryska försöker hon lära sig, men språkförbistringen får hennes blod att koka *”af ovilja mot de människor som byggde Babelstornet”*.

Hon besöker herresäten och fatiga bondbyar. *”Hus är dock en alltför vacker benämning på de ruckel, i hvilka människorna här bodde”*. Ida träffar Tolstoj och berättar utförligt om detta. Hon åker till Gammalsvenskby. I Baku besöker hon Nobelverken.

I juni 1905 reser hon till Ryssland igen, *”denna gång för att se hur mycken sanning det låg i de rykten om våldsamt jäsning och blodiga uppror, som fyllde tidningspressen.”* Hon åker till Odessa för att skildra vad som hänt. Matroserna på pansarkryssaren Potemkin har gjort uppror.

EN KVINNLIG VÄRLDSVANDRARE

När Ida Bäckmann senare kommer till Paraguay utbryter en tredagars revolution. Orädd ger hon sig ut för att se vad som händer. I Paraguay blir hon varnad för att som kvinna blanda sig i politik och kärlek. Hon ger svar på tal. Hennes ord kan ses som hennes motto: *”...myten Bara en stackars kvinna håller på att omvandlas till det långt mer verklighetstrogna Bara en stackars karl. Om några år kommer man att betrakta en ensam kvinnlig världsvandrare som den naturligaste företeelsen i världen och ingen skall längre möda sin hjärna med rimliga och orimliga förklaringar till hennes kringflackande.”*



Ida Bäckmann
inför resan till
Sydafrika.

DALSLAND ÄR I VÄRLDEN OCH VÄRLDEN ÄR I DALSLAND

TEXT: CORNELIA JANSSON



Podcasten, de senaste årens stora medietrend, har fått en närmast explosionsartad utgivning. I varje telefon och surfplatta kan vi genom olika appar få tillgång till ett oräkneligt antal. Vanligast är förmodligen Samtalspodden, där medverkande röster avhandlar olika ämnen och nyheter i kortare avsnitt. Möjligtvis ligger det stora intresset för podcasts i möjligheten att fritt skapa ett eget sammanhang och sända ut en röst i världen.

VILL ATT LANDSBYGDEN SKA HÖRAS

När **Helena Noreen** startade *Lantispodden* var det med en sådan ingång. Tidigare hade hon drivit *Soctantpodden* tillsammans med en väninna som precis som hon själv arbetat som socialsekreterare. Då var syftet att uppmärksamma och locka till yrket, som vid tiden hade svårt att nå ny personal.

När Helena Noreen återvände till hembygden i Dalsland efter en tid i Göteborg möttes hon av en sorglig utveckling, med sjunkande invånarantal och utflyttning till storstäderna. Där skapades en vision för en ny podd.

-Vi måste höras mer från landsbygden, kände jag! Det måste låta mer!

- Om man vill ha ut en röst i etern ska man starta en podd!

*I den andan drog **Helena Noreen** igång *Lantispodden*, en podcast som vill uppmärksamma människor som bor och lever på landsbygden. I november 2023 kom turen till *Bokdagar i Dalsland*, med avsnittet "Vad betyder *Bokdagar i Dalsland* för landsbygdens folk".*

HITTILLS FINNS ETT TJUGOTAL AVSNITT

Det började i ett utforskande av vad det inneburit för hennes egna barn att växa upp på landsbygden, med avsnittet *Barndomslandet*, vilket blev en ingång som växte sig större. Genom att vrida på frågor kring stad och land kom *Lantispodden* till liv, och består i dagsläget av ett tjugotal avsnitt.

I november 2023 släpptes avsnittet *Vad betyder *Bokdagar i Dalsland* för landsbygdens folk*.

I avsnittet ställer sig Helena Noreen frågan:

*-Vad betyder det att *Bokdagar* anordnar kulturevent i Dalsland?*

KÄNDA RÖSTER

Under en dryg timme får vi lyssna på tidigare besökare som **Emma Hamberg**, **Bengt Berg** och **Marcus Haraldsson**, samt den mycket uppskattade och återkommande samtalsledaren **Yukiko Duke**. Medverkar gör också verksamhetsledaren



Emma Hamberg medverkade i *Lantispodden* i november 2023. Intervjun gjordes i anslutning till hennes hyllade framträdande på Författarkvällen i Färgelanda.



Bandet rullar och snacket går. Helena Noreen styr samtalen i Lantispodden.

Victor Estby och volontärerna **Ulla Olsson**, **Heli Kittilä** och **Agneta Gip**. I flera av samtalen surrar ljudet från skratt och besökare i bakgrunden. Helena Noreen befinner sig på plats mitt i det som är kärnan av Bokdagars arbete och syfte: att skapa en plats för litteratur och gemenskap.

BOKDAGAR I DALSLAND ÄR UNIKT

Även om varje person ger ett eget svar på frågan, återkommer en glädje över att Bokdagar finns just här och skapar något som gör att författare och besökare vill komma till Dalsland. Tydligt framgår även en uppskattning av Bokdagar i Dalslands egenart, sprungen ur den värme, gemenskap och höga ambition som finns i planering och genomförande. När Helena Noreen samtalar med Victor Estby lyfter han fram hur grundtanken bakom Bokdagar har varit att erbjuda en tydlig estetik med hög kvalitet.

- Det är man värd om man bor här i Dalsland. Det som man självklart får i storstäder, de stora författarskapen, stor litteratur, på ett proffsigt sätt, det ska man självklart få genom oss, säger han.

Denna ambition blir synlig i Helena Noreens samtal med **Yukiko Duke**, när hon berättar om sin relation till Bokdagar och



Bokdagar i Dalsland skapar något alldeles eget som förädlar landsbygdens kraft och som Helena Noreen själv är en viktig del av.

vad hon tycker gör Bokdagar alldeles unikt.

- Det som är speciellt med Bokdagar i Dalsland är att det är så omtänksamt planerat, både för författarna och för publiken.

MÅNGA VILL MEDVERKA

När Helena Noreen själv får svara på frågan, säger hon sig nästan kunna upprepa det som framgår i avsnittet.

-Jag tycker själv att det är viktigt att det händer saker på landsbygden! Det ska vara roligt att leva här! Hon ser att Bokdagar i Dalsland skapar en tillgång till litteratur och litteratursamtal att samlas kring. Det utgör både en viktig mötesplats för dem som bor här, men är också något som kan locka andra till Dalsland.

- Att det kommer hit folk, att författarna gör det och ser att det är en fin plats.

Något Helena Noreen också hört från flera hon pratat med är hur trevligt och positivt mötet med Bokdagar i Dalsland varit.

Det finns en stolthet i att själv engagera sig och vara aktiv i att det ska finnas sammanhang som Bokdagar. När nedskärningar ökar och inget händer av sig själv krävs det att man blir aktiv om man bor på landsbygden.

- Vill man ha något gjort så får man göra det själv!

DET ÄR HÄR DET HÄNDER

Så kan också projektet med *Lantispodden* beskrivas. På landsbygden finns historier att berätta och röster att lyssna på, därför behövs ett medium där de kan höras. Med avsnittet om Bokdagar i Dalsland skapar Helena Noreen en viktig diskussion om vad en levande och ambitiös förening kan åstadkomma i fråga om tillgänglighet och kvalitet. Tydligt är att Bokdagar i Dalsland skapar något alldeles eget, som förvaltar och förädlar landsbygdens kraft.

Marcus Haraldsson uttrycker det tydligt i avsnittet:

-Vi är ingen avkrok – vi befinner oss mitt i världen!

Lantispodden går att lyssna på i appar som Podcaster och Google Podcast. Du kan också hitta Lantispodden på Instagram under namnet @lantis_podden.

”Jag saknar ett seriöst fokus på konstruktiva lösningar”

TEXT: MARCUS HARALDSSON



Marcus Haraldsson. Foto Ola Kjelbye

På de tidningar och magasin jag arbetat – och kanske ännu mer oroande, på de journalistutbildningar jag gått – har jag sällan eller aldrig mött ett seriöst fokus på lösningar. Däremot har jag drillats hårt i kriminaljournalistik, krigsbevakning och konsten att avslöja enskildas hemligheter. Att beskriva möjliga lösningar ses i regel som positiv utfyllnad, en mjuk och kompletterande vinkel till ”verklig journalistik” – som regelmässigt handlar om oväntade, plötsliga och negativa händelser.

Marcus Haraldsson kommer från dalsländska Steneby och har arbetat som journalist sedan slutet av 1990-talet. Hans senaste bok ”Barnen som ville rädda världen” (Magasinet Filter/ Offside Press) presenterades på Bokdagar i Dalmland 2023 och handlar om en massiv – och i stora drag lyckad – svensk skolkampanj för att rädda Costa Ricas regnskogar. Här får vi ta del av hans delvis självkritiska tankar.

Bristen på metodiskt granskande och allvarsam erkänd lösningsjournalistik oroar mig för hur det påverkar kvaliteten på det demokratiska samtalet.

När vi tappar fokus på konstruktiva utvägar fastnar både vi och våra politiker i bottenlös rädsla – kanske det allra sämsta mentala tillståndet för att fatta kloka beslut.

En del av problemet ligger hos oss berättare, såväl journalister som författare. För när människor tappar hoppet är det vi som har verktygen att

undersöka och formulera vägen mot en möjlig bättre framtid.

För några månader sedan arbetade jag med ett reportage för ett svenskt magasin i staden Altamira i norra Brasilien.*

Orten ligger på skövlad regnskogsmark i Amazonas och har nyligen nästan fördubblat sin befolkning. Många har flyttat in för att arbeta med ett stort vattenkraftsbygge, andra för att pröva lyckan på boskapsfarmer, restauranger, och shoppingcenter i den nya ekonomi som vuxit upp där det nyss växte uråldriga träd.

Även landets ökända droggäng har nått Altamira, ofta i krig med varandra. Jag träffade ingen i staden som inte personligen känt någon som dödats, ibland med maskingevär i offrens egna trädgårdar. Samtidigt har kraftverksdammens vattenmassa skapat omfattande översvämningar medan avverkningar i samverkan med klimatförändringar skapar extrem hetta, ofta över fyrtio grader, och helt oförutsägbart väder.

Altamira lever just nu i den sociala och ekologiska kris som vi läser om i tidningarna



- Vi har inte tid att tappa tron på framtiden, vi måste agera här och nu, sade Daniela Soares da Silva, som drev en barngrupp i en fattig förort. Foto Marcus Haraldsson.

För några år sedan hade staden Altamira Brasiliens högsta mordfrekvens. Då mördades över 124 människor per 100 000 invånare, samtidigt låg ökänt brutala Rio de Janeiro på 21,8, och "gängkrigens" Sverige har idag 1,12.
Foto Marcus Haraldsson.



– som ett slags framtida domedagsscenario.

Mitt uppdrag i Altamira

bestod dock inte i att beskriva svårigheterna – utan att berätta vad folk gör för att hantera situationen.

Jag träffade socialarbetare i de fattigaste förorterna där

migranternas barn behöver positiva sammanhang för att hålla sig borta från gängbrottsligheten.

Jag mötte jurister som driver igenom en mer rättvis och miljövänlig lagstiftning och aktivister som outtröttligt driver juridiska processer mot lokalregering och företag.

Jag satt ner med psykologer,

lärare och läkare som arbetar med att minska våld och självmord. Biologer och entreprenörer som försöker skydda skogen. Fisikare och forskare som samverkar för att skapa miljödata. Och urfolk som återskapar förlorade språk och traditioner. Det som förenade dem var att (nästan) alla hade hopp inför framtiden. Deras insatser gjorde skillnad och de lärde sig från varje förlorad kamp, och vunnen seger.

En ny, kraftfull folkrörelse hade skapats i och runt Altamira, folk hjälpte varandra i kampen för att överleva.

Det som yrkesmässigt påverkade mig djupast var dock berättarna som försökte skapa en ny historia om Altamira: en plats de kallade "världens centrum".

Med mediehuset Sumaúma ville den brasilianska författaren **Eliane Brum** och den brittiska tidningen **The Guardians** korrespondent **Jonathan Watts** och flera av deras kollegor forma



Hopplöst? Barn från urfolket juruna leker i skymningen i Xinguflodens uttorkade flodfåra utanför Altamira i norra Brasilien. Deras folk har trots enorma svårigheter inte gett upp kampen för sin framtid. Foto Marcus Haraldsson.



Regnskogen utanför Altamira har dött i vattenmassorna från dammen Belo Monte.
Foto: Marcus Haraldsson.

en ny röst från skogen. De ville ge skogen ett eget perspektiv, berättat av invånarna själva – urfolk, slavättlingar, migranter, forskare, fattiga förortsbor och marginaliserade.

- Den som kan berätta äger sin historia och kan formulera sin framtid, sade Eliane Brum.

Berättarna i Altamira satte ord på två centrala problem med vår yrkeskårs sätt att beskriva verkligheten.

Det första är att jag och mina kollegor tenderar att sätta vår egen röst i centrum. Vi prisar vårt eget perspektiv och fokuserar på vår egen problembeskrivning. Vi missar då att vi är en homogen grupp av som regel välutbildad medelklass från industrialiserade samhällen.

Med ett bredare urval röster blir bilden av världen mer nyanterad. Och väl så viktigt: kollegorna i Altamira prioriterade en fråga som ofta helt ignoreras. Lösningarna.

I vårt demokratiska uppdrag ryms nämligen inte bara att som

den schablonmässiga journalisten avslöja problem, och sedan formulera dessa vackert, träffsäkert och med tydliga syndaböcker – utan även att kritiskt granska och berätta om möjliga lösningar på samhällets utmaningar.

I brasilianska Altamira finns en snart sagt oändlig rad problem – men också en nästan lika lång lista på potentiella

lösningar som sjösatts, testats, och som kan börja utvärderas. Och det ligger i vårt uppdrag att kritiskt granska och dela dessa erfarenheter.

** Reportaget från Altamira publicerades av Naturskyddsföreningens fristående magasin Sveriges Natur i februari (nr 1-2024).*



Hoppfullt? The Guardians regnskogskorrespondent Jonathan Watts morgonpaddlar på den översvämmade Xingufloden så ofta han hinner. Hans nyskapade mediehus Sumatúma fokuserar på lokala röster – och lösningar. Foto Marcus Haraldsson.

Öppet Hus i Nordiska Litteraturhuset

Vårens Öppet Hus-dagar

Missa inte våra Öppet Hus-dagar och se vad som ryms i vårt fina Nordiska Litteraturhus. Vi bjuder på Litteraturfika – kaffe, eller te med dopp och ett extra evenemang varje gång. Alla är välkomna – stora som små läsare.

Boka in följande datum:

LÖRDAG 23 MARS KL. 12 - 15

Den här Öppet hus-dagen har vi besök av Åmåls stadshotells, Dalhalls och Forsbacka hotells eventansvariga lia Abenius i vårt skönlitteraturrum. Hon kommer att samtala kl 13 med Bokdagars i Dalslands verksamhetsledare Victor Estby om sin favoritläsning. Missa inte det!

LÖRDAG 20 APRIL KL. 12 - 15

Den här Öppet hus-dagen har vi besök av Föreningen Vandra i Ronjalsands ordförande, lokala författaren, profilen, kanotisten och fri-luftsmänniskan Roy Andreasson i vårt skönlitteraturrum. Han kommer att samtala kl 13 med Bokdagars i Dalslands verksamhetsledare Victor Estby om sin favoritläsning.

LÖRDAG 25 MAJ KL. 12 - 15

Dagens gäst till detta Öppet Hus är Ida Bäckmann-sällskapets ordförande Solweig Johansson på besök och samtalar kl 13 med Victor Estby om deckare. Som vanligt bjuder vi på litteraturfika och tipsar om en rundvandring i vårt fina hus.

Varmt välkomna till vårt Nordiska Litteraturhus!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
**LITTERATUR
PRIS** 2024

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara exempelvis en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas, men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 30 mars 2024.

Skicka in din nominering via epost till:

jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagars i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryn består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

www.bokdagaridalsland.se

Ny Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND



Historia och kultur i Lofterud, Kråkviken och Norra Lund med omnejd: Om gårdar och platser i byarna.

Sammanställt av Göran Bryn-
tesson, Lars-Åke Karlsson,
Jarl Lundgren och Margareta
Thorn, 32 sidor.

Boken innehåller just detta: namn på torp, gårdar och andra företeelser i naturen som inte står på vanliga kartor. Intressant för framtida forskning och bevarande av gamla namn. Kartor visar var ställena finns idag. Kan köpas i Bengtsfors bokhandel.

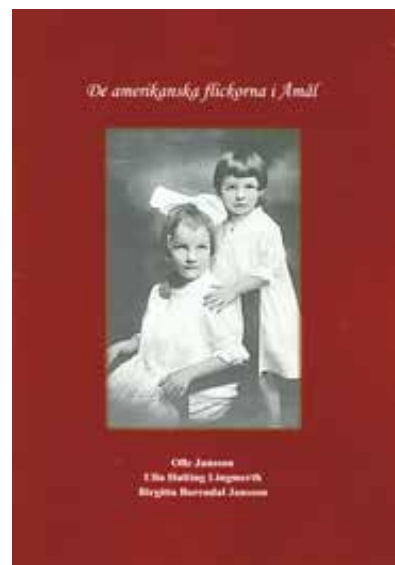
Maja Lena

av Jan Olov Nilsson, Ultima
esperanza books 2023.

Roman som rör sig i 1800-talets norra Bohuslän och norra Dalsland. Berättelsen rör sig mellan Skee, Strömstadstrakten i Bohuslän och Billingsfors – Steneby i Dalsland. Alla vedermodor som fanns under ett helt århundrade, såsom vardagsslit för drängar och pigor, alla oäkta barn, den stora barnadödligheten, lungsoten, svältår men också någon logdans då och då



som lättade upp det hela. Det är författarens egen släkt som beskrivs.

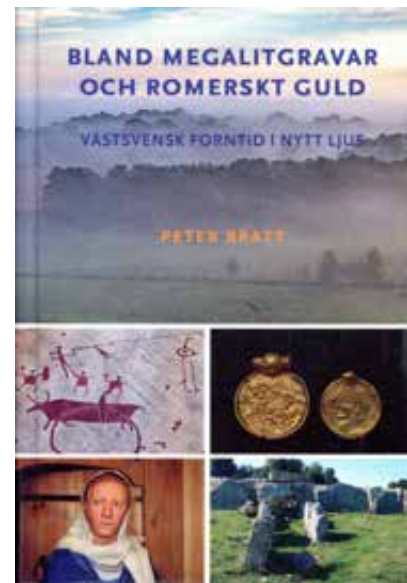


De amerikanska flickorna i Åmål

av Olle Jansson, Ulla Hulting
Lingmerth och Birgitta Borendal
Jansson. Eget förlag 2023.

Boken behandlar familjen Samuel Olsson och Hannah Mogren, båda från Mo socken i Åmåls kommun. De emigrerade var för sig till Amerika, träffades där och gifte sig. Deras efterlämnade brev och andra papper hittades

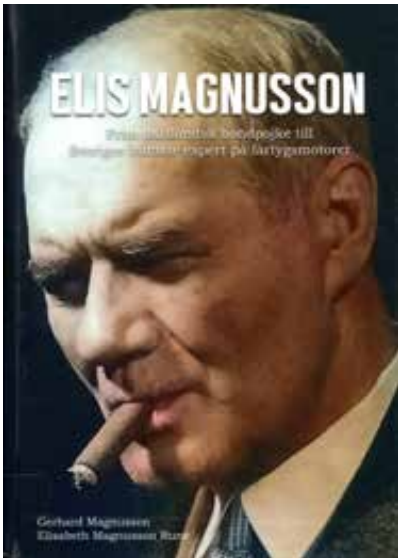
i en koffert som stått oöppnad i hundra år. Då uppkom idén att göra en bok av materialet. I äktenskapet föddes två flickor som på grund av olyckliga omständigheter kom att växa upp hos släktingar i Åmål. Beskrivningar av släkten både bakåt och åt sidorna.



Bland megalitgravar och romerskt guld i västsvensk forntid i nytt ljus

Av Peter Bratt – Göteborg:
Daidalos, 2023 – 363 sid.

Peter Bratt är filosofie doktor i arkeologi och var under åren 2001 till 2014 chef för Stockholms läns museum. Numera verksam som populärvetenskaplig författare och skribent för tidskriften Populär arkeologi. Han tar oss med på en spännande resa genom Västsveriges forntid. Från tiden för cirka 12000 år sedan när nomadiska säljägare vistades i området och fram till medeltidens början. Boken avslutas med en bilaga som är som en guidebok med information om fornlämningar och museer i Västsverige.



Elis Magnusson: från dalsländsk bondpojke till Sveriges främste expert på fartygsmotorer: en släkt-historia

Gerhard Magnusson, Elisabets Magnusson Rune. – EIMaRu förlag 2022 – 448 sid. Illustrerad.

Hans Magnus Jacobsson eller "Gubben på Ed" som han kallades var Elis Magnussons farfar. Fadern hette Edvin Magnusson. Ed ligger i Sanne socken, Bohuslän. Elis kom att födas i grannsocknen Lerdal 1895, då hans far Edvin vid den tiden var ägare till den stora gården Tisäter med stora skogar och både såg och kvarn. Tuberkulosen härjade och flera av Elis syskon dog tidigt. Familjen hamnade så småningom i Göteborg och här fick Elis tillfälle att studera vidare både på Sjöbefälsskolan och Chalmers. Han gifte sig med Anna som kom från Rännelanda och även hennes förfäder beskrivs. En mycket välskriven och upplysande släktbok där både förfäder och efterkommande generationer i slakten presenteras i både ord och bild.

Planetskötarna

av Fredrik Loberg. Tryckt hos Isaberg förlag 2023.

Precis när pandemin bröt ut



gjorde författaren en bilresa med elbil från sydligaste Skåne till nordligaste Lappland och det var inte precis raka spåret utan slingrade sig i zick-zack genom landet. På vägen intervjuade han personer som har gjort intryck i klimatfrågan och i boken varvar han deras berättelser med pandemins dagsläge. Han besökte även Åmål, vilket gör att boken kvalificerar sig för att få en blänkare i Korppluggen. Tragiskt nog har personen han intervjuade i Åmål gått bort sedan dess, men hann ge sitt

samtycke till att medverka i boken.



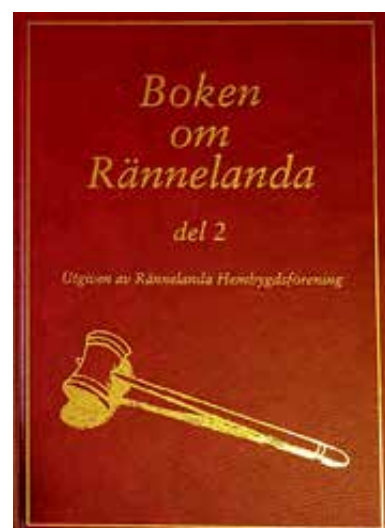
Stenebydialekten. Så tarte de för i vala.

Utgiven av Steneby Hembygdsförening 2023.

Innehåller en ordlista med förklaringar och meningar där en del av orden ingår. Ordspråk och talesätt i bygden samt en del småberättelser på bygdens mål.

Boken om Rännelanda

Engagerade Rännelandabor med Solveig Johansson, Erik och Sune Johansson och Bojan Wennström som främsta medarbetare har i Rännelanda hembygdsförenings regi åstadkommit en högtintressant bok om en liten landsortskommuns historia från 1800-talets mitt fram till dess att Rännelanda kommun gick upp i Högsätters den 1 januari 1952. Boken har ett allmänintresse eftersom den skildrar den framväxande demokratin i ett bondesamhälle där framförallt de självägande bönderna tog ansvar för såväl den världsliga kommunen som för den kyrkliga socknen och församlingen.



Boken kan beställas genom Erik Johansson erik.eket@gmail.com

ÅMÅLS ANTIKVARIAT ÖPPNAR DÖRRARNA

TEXT: VICTOR ESTBY

Dalsland är rätt fantastiskt. I ett landskap med en befolkning stor som Skövdes finns två bokhandlar och fyra antikvariat. Åmåls antikvariat har funnits något år, men har hittills bara sålt böcker via Bokbörsen, det vill säga på nätet. Men nu öppnar man också dörrarna till sin butikslokal och har öppet varje söndag mellan klockan 10 och 15 för alla bokälskare i Dalsland med omnejd.

En väldigt trevlig kollega i bokens tjänst, Jörgen Eriksson, har lyckats samla över 12000 böcker i sin butik på Kyrkogatan 11 i centrala Åmål. Böcker som annars skulle ha kastats på tippen, men som nu istället når nya läsare. I Dalsland finns dessutom sju folkbibliotek, en bokbuss, ett litteraturhus och i vår när landskapets bokskåp över trettio-strecket i antal.

Mer läsning till folket!

Nobelquiz

Under Öppet Hus på Nobeldagen 2023 hade vi som vanligt ett quiz signerat Solweig Johansson.

Vann gjorde två glada damer från Åmål. De lyckades sätta fem rätt av åtta möjliga i det svåra quizet. Första pris var biljetter till sommarens Bokdagar. Grattis! Vinnarna är underrättade.

VI MINNS TORSTEN WAHLUND

TEXT: VICTOR ESTBY



I mitten av januari fick vi det sorgliga beskedet att skådespelaren **Torsten Wahlund** gått bort. Vi känner honom som en entusiastisk sommardalslänning och en ofta sedd gäst på våra Bokdagar i Dalsland genom åren. 2016 mottog han Dalslands Sparbanks Litteraturpris för sina otaliga enastående insatser som gestaltare av litteratur i ljudboksform. Så här löd juryns motivering till priset: *"En röst vi alla känner, en läsfrämjare som sprider den goda litteraturen till oräkneliga lyssnare och en inbiten sommardalslänning – Torsten Wahlund – får Dalslands Sparbanks Litteraturpris 2016. Han har förgyllt många Bokdagar i Dalsland med uppläsningar, både för vuxna och för barnen på Barnens Bokdagar. Med sina hundratals ljudboks-inläsningar når han ständigt nya grupper av läsare och skapar litteraturupplevelser i nya sammanhang."*

Torsten Wahlund medverkade i drygt sextio film- och tv-produktioner. Han blev också mycket omtyckt som röstskådespelare och ljudboksuppläsare, och gjorde bland annat rösterna till Dumbledore i *Harry Potter*-filmerna. Torsten Wahlund läste även in flera ljudböcker, däribland några böcker ur **CS Lewis Narnia-serie**, **Sjöwall – Wahlöös** polisromaner om Martin Beck, och flera av **Björn Hellbergs Sten Wall**-deckare.

Torsten Wahlund var gift med **Lena Madsén**, dansare, koreograf och skådespelare och dotter till den legendariske radiomannen **Lars Madsén**. Genom familjen Madsén kom han att lära känna Dalsland och återkom troget under somrarna till familjens hus i Tisselskog. Torsten Wahlund blev 85 år. Vi saknar en fantastisk röst.

Nu gäller det att hålla fanan högt

Det har varit en lång och tuff vinter på fler än ett sätt. Inte nog med att vi fått ett antal ”snömockor” under januari och februari - flera av oss hukar under ekonomiska smockor som höjda matvarupriser, dyr bensin och saftiga elpriser.

Också för kulturen är läget kärvt. Det märker vi inte minst i Dalslands Litteraturförening. Färre författarkvällar, inställda poesidagar och färre antal dagar under sommarens Bokdagar i Dalsland. Och vi kommer säkert att tvingas till ytterligare begränsningar.

MEN nu gäller det att vi inte sänker garden och att vi gör allt för att hålla kvaliteten på det vi faktiskt kan genomföra så hög som möjligt. Vi har ett erkänt väloljat maskineri som håller våra evenemang i gång och vi får ständigt lovord för den värme och den omsorg vi tar emot våra gästade författare med. Det är något alldeles speciellt att besöka Bokdagar i Dalsland. Läs Lantispodden på sidan 10!

Alla volontärer, fasta medarbetare och samarbetspartners: Sträck på ryggen! Ni gör ett storartat jobb och vi viker inte ner oss.



På sidan sex i detta nummer av Korpgluggen kan du också läsa om författaren Amanda Svenssons besök i Åmål. Om lite drygt två månader välkomnar vi hennes far Per Svensson till en författarkväll på Dalslands Folkhögskola i Färgelanda. Per Svensson tilldelades Augustipriset 2023 i fackboksklassen för sin bok *Zorn – ett liv, en tid*. En fantastisk bok som är så mycket mer än en biografi och ett möte som jag ser fram mot med stor nyfikenhet och entusiasm.

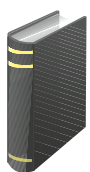
Tills vi ses i Färgelanda önskar jag er alla en härlig vår!

Jürgen Picha
ordförande



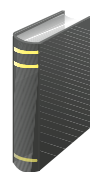
**BOKDAGAR
I DALSLAND**

Vårens kommande författarprogram:



TORSDAG 4 APRIL

Författarkväll med Forum för Poesi och Prosa med Åsa Beckman och Petra Revenue.
På Mustadfors Folkets hus.



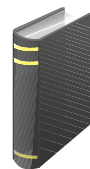
LÖRDAG 4 MAJ

Författarföreläsning med Per Svensson. På Dalslands folkhögskola i Färgelanda.



ONSDAG 24 APRIL

Författarkväll med Göteborgs Poetry Slam med Olivia Bergdahl, Ismael Ataria, Alma Kirlic' och ytterligare en scenförfattare och öppen scen. På Ungdomshuset Stinsen i Mellerud.



MÅNDAG 13 MAJ

Romsk författarkväll med Bokdagar i Dalslands Nya Romska Röster och Författarcentrums Västs romska antologigrupp. I Författarcentrum Västs lokaler i Göteborg.

Läs mer om vårens program och alla evenemang på vår hemsida
www.bokdagaridalsland.se

Dalslands Sparbank 

För andra banker är vår region en liten del av Sverige - för oss betyder den allt.

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

Vi tillverkar även FineArt-utskrifter av era fotografier upp till A2-storlek!

Storgatan 16 • 666 30 Bengtssfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

NU FINNS ÅMÅLS BOKHANDEL I HELA DALSLAND!

Ny webbshop där du kan handla lokalt och online. Få hemskickat eller hämta i vår butik.

WWW.AMALSBOKHANDEL.SE



Affären som har lite till!
Åmåls Bok- & Pappershandel



Funderar Ni på att sälja Er gård?

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens framkant och ha en trygg och engagerad partner vid Er fastighetsaffär.

Nytablerat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01

